

# سيارة ملفومة في البليدة وتجنب مجزرة في العاصمة

## مبادرة جديدة للمعارضة الجزائرية من بروكسل



جزائرية تلي بصوتها في مقر القنصلية الجزائرية في كان بفرنسا أمس

التحرير الوطني على الرغم من تكرر قيادة الجبهة الجديدة لثورة الجزائر، فإنها لا تزال تفتقر إلى رؤية واضحة، وهذا هو ما دفع إلى مبادرة المعارضة الجزائرية من بروكسل. المبادرة الجديدة للمعارضة الجزائرية من بروكسل، والتي تم تنظيمها في إطار مؤتمر صحفي، تهدف إلى تعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان في الجزائر. وتأتي هذه المبادرة في سياق سلسلة من التظاهرات والمظاهرات التي تشهدها الجزائر منذ بداية الثورة. وتعتبر هذه المبادرة خطوة مهمة في مسيرة الديمقراطية في الجزائر، حيث تسعى إلى تعزيز المشاركة الشعبية في الحياة السياسية. وتأتي هذه المبادرة في سياق سلسلة من التظاهرات والمظاهرات التي تشهدها الجزائر منذ بداية الثورة. وتعتبر هذه المبادرة خطوة مهمة في مسيرة الديمقراطية في الجزائر، حيث تسعى إلى تعزيز المشاركة الشعبية في الحياة السياسية.

# مدير «إف. بي. أي» يختم زيارته إلى السعودية

## الرياض: الشرق الأوسط

غادر الرياض أمس مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي (إف. بي. أي) مايكل ديموري، بعد زيارته إلى السعودية. وتأتي هذه الزيارة في إطار سلسلة من التفاعلات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة والسعودية. وتعتبر هذه الزيارة خطوة مهمة في تعزيز العلاقات بين البلدين. وتأتي هذه الزيارة في سياق سلسلة من التفاعلات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة والسعودية. وتعتبر هذه الزيارة خطوة مهمة في تعزيز العلاقات بين البلدين.

# يشمل تبادل فتح السفارات وتبني رفع الحظر

## توجه إماراتي للتطبيع مع العراق

### يبدأ بعد القمة الخليجية بالدوحة

تنتظر خلال الفترة الماضية الوصول إلى إجماع خليجي حول العلاقة مع بغداد، وقد عثر على ذلك في اجتماعات مجلس التعاون الخليجي. وتأتي هذه الخطوة في إطار سلسلة من التفاعلات الدبلوماسية بين دول الخليج. وتعتبر هذه الخطوة خطوة مهمة في تعزيز العلاقات بين دول الخليج. وتأتي هذه الخطوة في سياق سلسلة من التفاعلات الدبلوماسية بين دول الخليج. وتعتبر هذه الخطوة خطوة مهمة في تعزيز العلاقات بين دول الخليج.

**غازاز**  
GAZZAZ

تزايدت وعلى الأخص الآن  
دفع الأناقة  
مجموعة كبيرة من البونيرات الرجالية  
أرقص السيوت العالمية  
ديور - تيل أند كوت - ووتزي

**رئيس حكومة الشيشان لا يتراجع عن موقفه**  
اعتمدنا على قواني الذاتية  
ولم نطلب من العرب شيئاً

موسكو: من سامي عماره

اتفاق الذي وقعه فيكتور تشيرنوميردين رئيس الحكومة الروسية وأسلان ماشهوف رئيس الحكومة الشيشانية حول تسوية العلاقات بين الطرفين، موجه انتقادات واسعة في أوساط المعارضة الروسية، واعتبره جينادي زويغاتوف زعيم الحزب الشيوعي الروسي مقدماتاً لانهاية الدولة، داعياً إلى عقد جلسة طارئة لمجلس الدوما لبحث وضع سحب الثقة من الحكومة. وقد عقد الوفد الشيشاني برئاسة ماشهوف في موسكو اجتماعاً مع مسؤولي وزارة الخارجية الروسية، وفي

**حدث غير عادي... مجوهرات بركات**  
تخصص معرضها لساعات كونكوردي

**Barakat Jewellery**

شركة يوسف عبد الحفيظ جميل  
جسلة: ٢٠٠٠، هاتف: ٤٧١٢١٧٠، شارع السنين، هاتف: ٤٧١٢١٧٠

**Hair Centre**  
INTERNATIONAL

**العناية بالشعر**  
بريكية في عالم الطلو

٢٩٦٥٠٠٠  
مجانية وسرية مع خبرتنا  
التيودة والخبرة مع خبرتنا



[illegible]





































ظل ذو خمسة أعوام من لاجئي البوتم الروانديين يتأمل مصيره تحت ظل بنقطة هذا الجندي الرواندي في جيسيني الزائيرية أمس

بينما راح رفيقه الذي أصيب بجراح خطيرة في رأسه في غيبوبة. واستمع المحققون في مركز شرطة منتشون إلى أقوال بيا «الذي كان متأثرا بشدة، وقد تبين أنه لم يكن في حالة سكر».

على متن سيارة مستأجرة بعد ظهر أمس الأول. وصعدت السيارة الطفلين حينما كانا يسيران في خط عبور المشاة على طريق البصر. وتوفي أحدهما بعد قليل من نقله إلى مستشفى منتشون

حيثما كانا في خط عبور المشاة. وأوضح المصدر نفسه أن السيفر الزائيري في العاصمة الفرنسية قتل طفلين في الثالثة عشرة من العمر وأصاب آخر بجراح خطيرة بعد ظهر أمس الأول في منتشون (جنوبي فرنسا).

صرح مصدر موثوق به صباح أمس في باريس بأن سيارة السيفر الزائيري في العاصمة الفرنسية قتل طفلين في الثالثة عشرة من العمر وأصاب آخر بجراح خطيرة بعد ظهر أمس الأول في منتشون (جنوبي فرنسا).

بعضه عسكريين وبلوماسيين. وتابع البلوماسيون براون أن الاجتماعات استؤنفت أمس الأول الساعة التاسعة وأمتدت إلى وقت متأخر ليلا، لكنه لم يوضح مدى تقدمها.

## العالم يتشاور بشأن الخطوة المقبلة

### تعداد اللاجئين الروانديين في زائير سيحدد عدد أفراد القوات الدولية

عواصم، الشرق الأوسط - ومكاتب الأنباء

ما لا يخفى دوماً، فإن الشرق الأوسط وخصوصاً زائير، في قلب اهتمامات المجتمع الدولي. وفي ظل هذا الاهتمام، فإن عدد أفراد القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير، سيحدد بناءً على عدد اللاجئين الروانديين الذين سيصلون إلى زائير. وهذا العدد، بدوره، سيحدد حجم القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير.

في سياق هذا الاهتمام، فإن عدد أفراد القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير، سيحدد بناءً على عدد اللاجئين الروانديين الذين سيصلون إلى زائير. وهذا العدد، بدوره، سيحدد حجم القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير.

في سياق هذا الاهتمام، فإن عدد أفراد القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير، سيحدد بناءً على عدد اللاجئين الروانديين الذين سيصلون إلى زائير. وهذا العدد، بدوره، سيحدد حجم القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير.

## بركي والصيني يوافقان على الاتفاق

في سياق هذا الاهتمام، فإن عدد أفراد القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير، سيحدد بناءً على عدد اللاجئين الروانديين الذين سيصلون إلى زائير. وهذا العدد، بدوره، سيحدد حجم القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير.

في سياق هذا الاهتمام، فإن عدد أفراد القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير، سيحدد بناءً على عدد اللاجئين الروانديين الذين سيصلون إلى زائير. وهذا العدد، بدوره، سيحدد حجم القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير.

في سياق هذا الاهتمام، فإن عدد أفراد القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير، سيحدد بناءً على عدد اللاجئين الروانديين الذين سيصلون إلى زائير. وهذا العدد، بدوره، سيحدد حجم القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير.

### المستقبل بين يديك.

“مثل كريسيدا تحتفظ بقيمتها على مر السنين”

“رحبة من الداخل من أجل راحة جميع أفراد العائلة”

“مفهوم عصري لمتعة القيادة”

هذا بعض ما قيل في كامري، مع وصول موديل ٩٧



كامري ٩٧ حتى سعرها لا يقاوم!

للمزيد من المعلومات يرجى زيارة أقرب صالة عرض تويوتا أو الإتصال على الرقم المجاني ٨٠٠ ٢٤٤ ٠١٣

## هاشيموتو يدعو جيانج زيمين لزيارة اليابان العام المقبل

مانيلا - رويترز: قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية شن جوفانج إن رئيس الوزراء الياباني ريتارو هاشيموتو دعا الرئيس الصيني جيانج زيمين لزيارة اليابان العام القادم.

وأضاف شن في مؤتمر صحفي أن هاشيموتو أعرب عن أمله في أن يتمكن الرئيس جيانج من زيارة اليابان العام القادم في الذكرى الخامسة والعشرين لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين الدولتين.

وذكر شن أن زيمين أعرب عن أمله في أن يتمكن رئيس الوزراء هاشيموتو من زيارة الصين أيضاً في وقت مناسب، ولم يحدد أي موعد لأي من الزيارتين.

ويحضر الزعيمان المؤتمر السنوي للتعاون الاقتصادي لآسيا والمحيط الهادئ في الفلبين.

وتوترت العلاقات الصينية اليابانية في الأشهر القليلة الماضية بسبب خلاف حول جزر مانشو غوليا في بحر الصين الشرقي وزيارة قام بها هاشيموتو لزيارة أقيم لقتل الحرب اليابانية. وقال هاشيموتو الشهر الحالي إن حكومته الجديدة، التي تشكلت في أكتوبر (تشرين الأول) بعد انتخابات عامة، «ستعزز تحسين العلاقات بين طوكيو وبكين».

في صعيد آخر، التقى الرئيس الأميركي بيل كلينتون مع رئيس الوزراء الياباني أمس في محادثات تهدف إلى رسم السياسة الأميركية في منطقة المحيط الهادئ. وكانت المرة السابقة التي التقى فيها كلينتون مع هاشيموتو في طوكيو في أبريل (نيسان) عندما اتفقا رسمياً على معاهدة أمنية طويلة الأمد.

وكان الجو ودياً في الوقت الذي استعد فيه الزعيمان للتقاط الصور في بداية المحادثات. وعندما سئل هاشيموتو عما كان ينوي أن يفاجئ كلينتون به، سئل سائلاً قبل في أبريل عندما أهداه آلة إعداد كالكاتون، الذي التقى مع الزعيم الياباني في قاعة للمؤتمرات في العاصمة اليابانية، التي أقيمت خصيصاً أيضاً مع الرئيس الصيني جيانج زيمين والرئيس الكوري الجنوبي كيم يونج سان. ويزور الزعماء الفلبين لحضور الاجتماع السنوي لزعامة منتدى التعاون الاقتصادي بين آسيا والمحيط الهادئ، المعروف باسم «آبيك».

**شقة تملك في بيع بالقاهرة**

بالقرب من مكتبة من ثلاث غرف ٢٥٠ متر مربعاً ومطبخ ومرحاض ومغسلة ١٢٠٠٠ مفرشة بالكامل وبالكثير من كائنات ومبانيات

٢٠ شارع المشهور من مكتبة مفتوحة من شارع فيصل، بجوار سوق الجمعة، الترخيص: ١٩٥٠٢٨١، ١٩٥٠٢٨١، ١٩٥٠٢٨١

**الشركة العربية للمتعدين والتصنيع (إمام)**

تحت إشراف

**إعلان عن بيع أثاث ومعدات مكتبية**

نظراً لتصفية الشركة، يتم عرض مواد متنوعة للبيع. وتشمل هذه لولاد مكاتب خشبية وكراسي وكراتين ورقوف خشبية وخزانات حديد ومكائن نسخ وأجهزة حاسب آلي وغيرها من المعدات المكتبية.

يمكنكم معاينة هذه اللولاد في مكتب الشركة لتعريبه للمتعدين والتصنيع (إمام) في الدور الحادي عشر برج علي رضا، طريق المدينة، جدة بين الساعة التاسعة صباحاً والخامسة مساءً من أيام السبت إلى الأربعاء وبين الساعة التاسعة صباحاً والواحدة ظهراً من أيام الخميس حتى ٧ ديسمبر ١٩٩٦م. يجب تقديم العروض على قوائم التقييمية للتوفيرة أثناء المعالجة، علماً أنه سيتم بيع بالسعر الأقل للتقدم للمصفي، يجب أن يتم الدفع بموجب شيك مصفوق من أحد البنوك، كما يجب استلام اللولاد وإلقائها من مكتب الشركة قبل ١٢ ديسمبر ١٩٩٦م. للحصول على التفاصيل، يرجى الإتصال بـ:

**السيد / محمد شريف**  
على الهاتف: ٦٥٣٣٢٤٠ / ٦٥٣٣٢٤٠ / ٦٥٣٣٢٤٠  
للتصفي

الدكتور عبد الله عبد الرحمن باعشن

## الروسي يعبر شأن «غير دستوري»

مشرقيون يربون، س. وفيه مع رئيس الحكومة، قائد، «غير دستوري».

في سياق هذا الاهتمام، فإن عدد أفراد القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير، سيحدد بناءً على عدد اللاجئين الروانديين الذين سيصلون إلى زائير. وهذا العدد، بدوره، سيحدد حجم القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير.

في سياق هذا الاهتمام، فإن عدد أفراد القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير، سيحدد بناءً على عدد اللاجئين الروانديين الذين سيصلون إلى زائير. وهذا العدد، بدوره، سيحدد حجم القوات الدولية التي ستتم إرسالها إلى زائير.

**الخطوط الجوية العراقية**

خطوط جوية دولية

الخطوط الجوية العراقية

خطوط جوية دولية

الخطوط الجوية العراقية

خطوط جوية دولية











اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٠٠﴾ كُلُوا وَارْعَوْا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النُّبُوَّةِ ﴿١٠١﴾ مِمَّا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى ﴿١٠٢﴾ طه / صدق الله العظيم

مكة المكرمة	الدينة المنورة	القدس الشريف	الرياض	القاهرة	الخرطوم	الرباط	تونس	الكويت	ابوظبي	المنامة	الدوحة	مسقط	صعاء	عمان	بغداد	استنبول	نيقوسيا	أقينا	لندن	باريس	روما	بروكسل	مريد	جنيف	فيينا	برلين	فرانكفورت	ستوكهولم	كوبنهاجن	امستردام	ليوبورك	واشنطن
5.16	5.20	4.52	4.52	4.58	4.34	5.37	5.38	4.57	5.29	4.47	4.29	5.08	4.57	4.48	5.10	6.27	5.02	5.45	6.05	6.28	5.34	6.26	6.37	6.06	5.31	5.56	6.07	6.07	6.11	6.29	5.19	5.29
6.38	6.44	6.16	6.16	6.28	6.04	7.07	7.09	6.20	6.49	6.16	5.59	6.26	6.07	6.13	6.40	8.03	6.31	7.16	7.35	8.15	7.12	8.14	8.12	7.50	7.16	7.46	7.54	8.05	8.04	8.19	6.54	7.02
12.08	12.09	11.28	11.40	11.42	11.37	12.20	12.14	11.33	12.17	11.32	11.24	11.58	12.02	11.23	11.56	12.53	11.35	12.14	11.49	12.40	11.59	12.31	1.04	12.24	11.43	11.55	12.14	11.37	11.59	12.29	11.54	11.57
3.16	3.12	2.18	2.43	2.36	2.51	3.00	2.45	2.30	3.20	2.28	2.27	3.08	3.02	2.13	2.29	3.21	2.18	2.90	2.05	2.42	2.24	2.26	3.33	2.56	1.48	1.43	2.11	1.50	1.31	2.17	2.13	2.31
5.38	5.34	4.38	5.02	4.56	5.20	5.23	5.06	4.50	5.36	4.47	4.44	5.24	5.35	4.32	4.56	5.41	4.38	5.10	4.01	5.03	4.45	4.47	5.53	4.99	4.03	4.32	4.06	4.38	4.38	4.33	4.51	4.51
7.08	7.04	5.58	6.35	6.17	6.29	6.51	6.36	6.11	7.06	6.17	6.14	6.49	6.35	5.57	6.19	7.12	6.01	6.36	5.31	6.43	6.17	6.28	7.23	6.35	5.48	5.47	6.14	4.28	5.38	6.21	6.04	6.18

  
 رتبه الاسلام  
 كتابات المؤمنين  
 كتابات  
 موقوتات

## رحيل أول عالم مسلم حائز جائزة نوبل للفيزياء

## اليروفسور عبد السلام: لا تعارض بين العلم والدين



البروفسور الراحل عبد السلام

محاضرات فقها عبر راجو بكتسنا.  
وكانت محاضرات عن الفيزياء قد  
نشرت في كتاب عام 1906 من طريق  
لجنة الطاقة الكهربائية.  
أما الفيزياء عبر السلام بيوي  
التي وضعت وكثيرا ما أشاع محمد  
القبلي وعمر الشاذلي في محاضراته  
العلمية. وقد وزع على الطلبة العلمية  
المختصة في مطاردة الجزيئات والغازات  
الطافعي عن احتياجات العالم الثالث  
للعلمية.

وقد تحدث البروفيسور عبد السلام في محاضرة القاها في ديسمبر (كانون الأول) الماضي لطلاب جامعة سلوفاكيا ويخض لنقاش استعراش إسرائيل الثالث من قبل الدول للتحقق من الوضع الحقيقي في تلك إسرائيل التي أعلنت أنها من الدول المتقدمة. وقد تحدث في شعار عن الخياط في عطفه وبنائه صالحة. وقد سلط عليه في الزيارات اللبنانية في تغيير بعض النظريات السائدة مما جعله عالما مساهما فيخلق صورة موهبة استوعب جميع في سماء العلم عربي وسعودي وكيفية باقية إلى سجل اسم باهر من نور فاعترافا إلى عالم مسلم باحضر في جازاته يومه للفرقة كما في مؤسس العامي اللبنانية اللبنانية في ترويسات باعاليها، وهو مركز متخصص للعلماء الفراء. ويفضل جهود البروفيسور عبد السلام وجد علماء الفيزياء في العالم الثالث في الحزب متفاسا وملتقى من خلاله يتمايخ عن التحولات في اللبنانية. وتشهد البروفيسور عبد السلام

وُلد **الفرحوسوسو عبد السلام** في 29 يناير 1929 في كاتان (الجزيرة الفرنسية في جزيرة مدية صغرى) في مقاطعة ألتانغ في مدينة صغرى في مقاطعة بياوتانغ في جمهورية الصين الشعبية. كان أبوه **فرحوسو** من باي جونغ إيان، بياوتانغ، وأمه **دونغ** عبد السلام في عائلة مسلمة مسيحية كان والده معالماً في مقاطعة في إدارة محلية إقليمية في مقاطعة كرس الجبل للتحسين. وأبتركت عائلة عبد السلام الصغيرين الذين كانا عظماء في اللغة وسياحته وحاشا، فهو عندما بلغ من العمر الرابعة عشر أظهر شغواً وتقوى في إقرانه إذ حصل على أعلى درجات في امتحان القبول لجامعة التيجانج، بعد عودته من التجانج أصبح عضواً في اللجنة الوطنية للثورة الثقافية والمحافظة والتربية، فتبعه وهو قلق لتكبر. وبعد تخرجه في كلية كوميونية في لياو، حُرِّج من جامعة التجانج، في عام 1946، حصل على منحة دراسية في سانت جون كوليدج كبريتاجية في البريطانية. وهناك حصل على مرتبة الشرف من الدرجة الأولى في ماتي الرياضيات والفيزياء وذلك في عام 1949. وبعد عام من الدراسة التحصيلي في عام 1950 حصل على جائزة سميث لفضل طلاب في الفيزياء بعد قليل التحضير لدراسة الدكتوراه، وبلغت بجنه التي أنهت منه درجة الدكتوراه في عام 1951 في تيمبرج - في مجال تخصصه، وتيسب هذا البحث العلمي المتميز في حصوله على السمع

العلمية في النشر والوسعة عالمياً، ما ساهم في إيجاد موقله في خارطة العلماء المميزين في العالم.

وكان **الفرحوسوسو عبد السلام**

لنذكر من إمام محمد إمام  
عبد الموت الهروفسو عبد  
السلام حائزاً جائزة نوبل للفيزياء  
في عام 1979 من المجلس الماضي في  
مجموعة أوسفوسن البريطانية عن عمر  
يناهز التسعين عاماً.

وقال عبد الوهاب شافيق  
الهروفسوس الرابع عبد السلام إن  
تشقيقه توفي في الساعات الأولى من  
صباح يوم الخميس الماضي في منزله  
بأوسفوسن وأوصاه نجل أول من  
التي ليكن في موطئه باكستان.

وكان الهروفسوس عبد السلام  
المتالم السويح الوحيد حائزاً  
جائزة نوبل للفيزياء كرس لج حياته للعمل  
في مدينة بنو المؤسسات العلمية  
الدولية في الغرب منذ الخمسينات  
وقبيل حصوله على جائزة نوبل  
للفيزياء في عام 1979 من المجلس  
التي للفيزياء العلمية الملكية  
البريطانية في لندن عام 1976. وكان  
الهروفسوس عبد السلام الحضور  
الأجنبي الوحيد في الجمعية  
الوطنية الأمريكية للعلوم، وكذلك في  
الأكاديمية السويدية  
للعلوم. وهذا الوضع العلمي للنابر  
هو أهميته في عالم العلوم، كما أن  
تعاونه مع منظمة الأمم المتحدة في  
خصصه العلمي يعود إلى عام  
1955 أصبح الشريتر العلمي  
الأمم جنيف حول الاستخدامات  
السلمية للطاقة الذرية. وكان  
الهروفسوس عبد السلام على نشاط في  
البحوث العلمية في الدول  
المتقدمة.

**ضمن خطة سميت «محو الأمية الدينية»  
الأوقاف المصرية تلوح بشطب خطباء  
المساجد الخارجين على «الخط السليم»**  
القاهرة: من عبد الرحمن محمد

القاهرة: من عبد الرحمن محمد

وزير الأوقاف المصري الدكتور محمود رزقوق شطط أي خطب مسجد  
بجناح خطباء المسجد بثبت انحرافه عن الخط السليم في الدعوة الإسلامية  
وحسن رخصته ولم يلق فيه مرة أخرى.

وبعد الدكتور رزقوق الخطب الخارجين عن أصول الدعوة النبوية السليمة  
أنه «لا مكان بيننا لاعتلال هؤلاء ولا بديل عن محو الامعة البنية» مؤكداً أن  
هؤلاء من وظيفة الداعية ليس تعسفاً كما يتصور البعض ولكنه حماية للدين  
وعلماء.

[illegible]

وإعلان أن زقراق إلى سنة أوتل الشغل المقبل، بنحو 6500 عام مسجيد جديد في  
عند التي قد تمسها إلى وزارة الإقراض بين خبرتيه الأتزر الخديجي  
سبستين (الخاصة) والى سنة ذلك مسجيد جديد في العام  
والى الحكومة قد رصعت 17 مليون جني أضافية للواء بهذا الغرض.  
وقال أن ذلك 23 ألف خليط حصوله إلى خبرتيه من وزارة الإقراض  
في يومه 24 ألف خليط من الذين أسيولوا على العاش من الإقراض  
توكلت على جوده تلك الجمعية والذين للجنة وأيضاً من مفتحي  
والأزيرية وإلى سنة تونجيا مسجيد المسجد التي ستقام بها صلاة  
وعلا العتيرين بعد الثالث من صاحبها السعيد.  
ويذكر أنه سنة مسجدة ألف مسجيد العام المقبل وتبلغ الكلية لذلك  
50 ألف جني،

وأوضح وزير الأوقاف المصري أنه تم اعتماد 60 مليون جنيه إضافية لإقامة نحو ألف مسجد مغلقة منذ عام 92 وعلى مدى السنوات الثلاث المقبلة بواقع 150 مسجداً خلال إياها.

وأعلن الدكتور رزقوق أنه لن يكون مسجوحاً من الآن فصاعداً إقامة المساجد التي تحت المنزل وأنه لن يكون أيضاً مسجوحاً إقامة مسجد إلا إذا كان قائماً مع الفخام المعمارية التي تقدمها الوزارة مجاناً من خلال مديرىات في المحافظات.

ووافقت اللجنة على مشروع قانون يحظر على غير الحاصلين على ترخيص زيارة الأوقاف بالقاء الخطب ولداء الدروس بالمساجد ويعاقب المخالف بسنتين مدة لا تتجاوز شهرا وبغرامة لا تقل عن 100 جنيه ولا تتجاوز 300 جنيه جديهما.

**دورات في الدراسات الإسلامية  
والعقيدة والحديث بأمريكا**

الرياض: الشرق الأوسط

أخفقت نوبة الدراسات الإسلامية والعربية في جامعات أميركا الشمالية  
عالمها، أصحلتها مؤخرًا وفي نظفها العلوم الإسلامية والعربية في  
التي انتابها لجامعة آلان مكدونالد من سعود الإسلامية.

كانت أمم المعهد بالتسويق مع نادي الطلبة السعودية دورة في مبادئ علوم  
الدين، مدينة، والتأسيخ، وبوالة إيمانجان خاض فيها الحكوم حسين سوط  
نظام وشك المعهد التي الشيخ الخضيرية محاضرات في نور  
مدينة وشك العبادات في مدينة توسان، بوالة إيمونا التي استقرت  
ن ذلك مع تنظيم بوالتعاون مع مؤسسة الشيخ إبراهيم السليم  
في العلوم الشرعية عثت في مدينة كراكاس بجمهورية فنزويلا باميركا  
الشرقية.

وقد نكزت «منا السبيل» المنشرة التي يصدرها المعهد شهرياً ، العدد الثالث من عدد من المؤلفين الجدد من الجامعة بدأوا مهام أعمالهم بعد انضمامهم الى المعهد وهم الشيخ عبد العزيز الفوزان الحاضر كعلية الشريعة بالرياض ، شيخه عبد الغفار المنرس بمعهد حائل قلعي وخالد النجدي في مكة ، شروق افندي بجامعة الإمام وسليمان المريدي من اللجنة المركزية بالجامعة. كما شارك الدكتور جعفر شيخ الرئيس المستشار في مركز البحوث بالجامعة في المؤتمر الدولي للتصالح الاسلامي بمدينة.

[illegible]

أَوَّلُ

ط ف ا ل ن ا ط  
**السوق الخيري**  
 يسر  
**جمعية النهضة النسائية الخيرية**  
 أن تعلن  
 عن إقامة أرقى معرض يقام في الرياض  
 لكل جديد من : إكسسوارات المنزل . زحف وهدايا  
 حلى ومجوهرات . كتب . أشغال يدوية  
 من أكبر المعارض العالمية  
 مأكولات شعبية . سوق البضائع المنخفضة  
 جوائز دخول يومية  
 بالإضافة إلى برامج خاصة للأطفال

---

من يوم الأربعاء ٩ رجب ١٤١٧ هـ الموافق ٢٢ نوفمبر ١٩٩٦ م  
 إلى الخميس ١٧ رجب ١٤١٧ هـ الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٩٦ م  
 ماعدا يوم الجمعة

---

٨ ممر الصيلة / حي السليمانية  
 ت / ٤٦٥٠٠٢٩ - ٤٦٤٩٢٥٩ - ٤٦٥١٥٦٣  
**مئة بالمئة خيري**



**خصم**

كج ٤.٥٠ + كج ٤.٥٠

أو

كج ٣.٣٥ + كج ٤.٥٠

**٩ ريال**

**خصم**

كج ٣.٣٥ + كج ٣.٣٥

أو

كج ٤.٥٠ + كج ١.٣٥

**٧ ريال**

**خصم**

كج ٢.٣٥ + كج ٤.٥٠

أو

كج ٤.٥٠ + كج ١.٣٥

**٨ ريال**

**خصم**

كج ٢.٣٥ + كج ٢.٣٥

أو

كج ٤.٥٠ + كج ١.٣٥

**١٠ ريال**

**كيف توفرون مع أومو**

• عند شرائكم أي عبوتين من الحجم الكبير من أومو أو أومو رشوة أكثر أو كيس أومو للوفر سوف تحصلون على قسيمة خصم.

• تؤهلكم قسيمة الخصم لتوفير ١ ريال سعودي على كل كيلوجرام تم شرائه.

• تقدم قسيمة الخصم لموظف الصندوق عند الدفع للحصول على الخصم.

• يحق لكل مشتري الحصول على قسيمة خصم بعد أقصى.

يسري العرض ابتداءً من ١٣ رجب ١٤١٧ (٢٤ نوفمبر ١٩٩٦) لغاية ١٨ رجب ١٤١٧ (٢٩ نوفمبر ١٩٩٦).

**كيف نحطم الأسعار؟! (سوف يرشدكم مندوبونا على كيفية سريان العرض)**

**العرض سناري في محال السوبر الماركت التالية**

جدة: سرات (سوق جدة الدولي) ٦٦٠.٩.١٧/٦١ • اسواق بن داود (شارع العمارة) ٦٦٧٧٦٦٤ • اسواق بن داود (شارع السيف) ٦٦٧٧٧٠٩ • بنده - الأسرة السعيدة (شارع الأشمس) ٦٦١٣٣٤٤ • مركز جدة للتسوق (ساحة الرغفة) ٦٦٨٨.٥٢ • اسواق وطني الكبرى (شارع التحلية) ٦٧٤.٥٥٥ • سوبر ماركت المانوب (شارع حراء/ سوق حراء الدولي) ٦٥٥٣٣٢٣ • سوبر ماركت الحجاز (سوق الحجاز التجاري) ٦٦١١٤٥٦ • سوبر ماركت النخلة (مركز محمد التجاري) ٦٦١٢.٠٠ • سوبر ماركت الروابحة ٣ (شارع صاري) ٦٦١١٩٧٤ • الرياض: سرات • (الغلي) ٤٤٤٦٨٤٧ • السبحان (الغلي) ٤٤٤٦٦٦٤ • السبحان (الروضة) ٣٣١٨٨٦١ • السبحان (البردة) ٤٤٤٦٥٤٤ • الجزيرة (الغلي) ٤٤٤٦.١٣ • البرومارشي (المنصمي) ٨٥٥٥٥٣ • العنيم (البردة) ٤٤٤٦.٨٢٥ • العنيم (الرج) ٤٤٤٦.٤٣ • الشفوي (البردة) ٤٤٤٦.١١٤ • الظهران: اسواق المزعة ٢ (النجدة) ٤٤٤٦.٣٣ • اسواق المزعة ٩ (الغبر) • اسواق للتخمين - الكريش (المنز) ٤٤٤٦.٨٤٠ • العزيزية - بنده اسواق الغدرا سابقا (الحس) ٤٤٤٦.٩٤٢ • المخازن الكبرى (السام) ٤٤٤٦.١٦٦ • سوبر ماركت بعف (السام) ٤٤٤٦.٢٤٩ • سوبر ماركت الأخضر (السام) ٨٣٢٢٥٦٨ • المدينة المنورة: سوق النخلة الدولي ٨٣٢١٨٧١ • سرات ٨٣٢٢٧١١ • القصيص: بنده ٣٠ - بريدة/ طريق شعاع ٣٣٧٢٢٧ • بنده ٣٤ - بريدة (مركز النخلة) ٣٨١١١٥٤ • مكة المكرمة: اسواق بن داود (منطقة النخلة) ٥٥٨١١٩٥ • النوري (منطقة الزيزية) ٥٥٨٨٧٩٠ • خميس مشيط: اسواق الغنيم ٥٥.١٠.١٦ • اسواق العراوي ٥٥.٢٢.٢٣ • اسواق هالة ٥٥.٣٨.١٤

• اسواق التسامح ٥٥.٣٩.٥٦ (الطائف: العنود - الليالي)





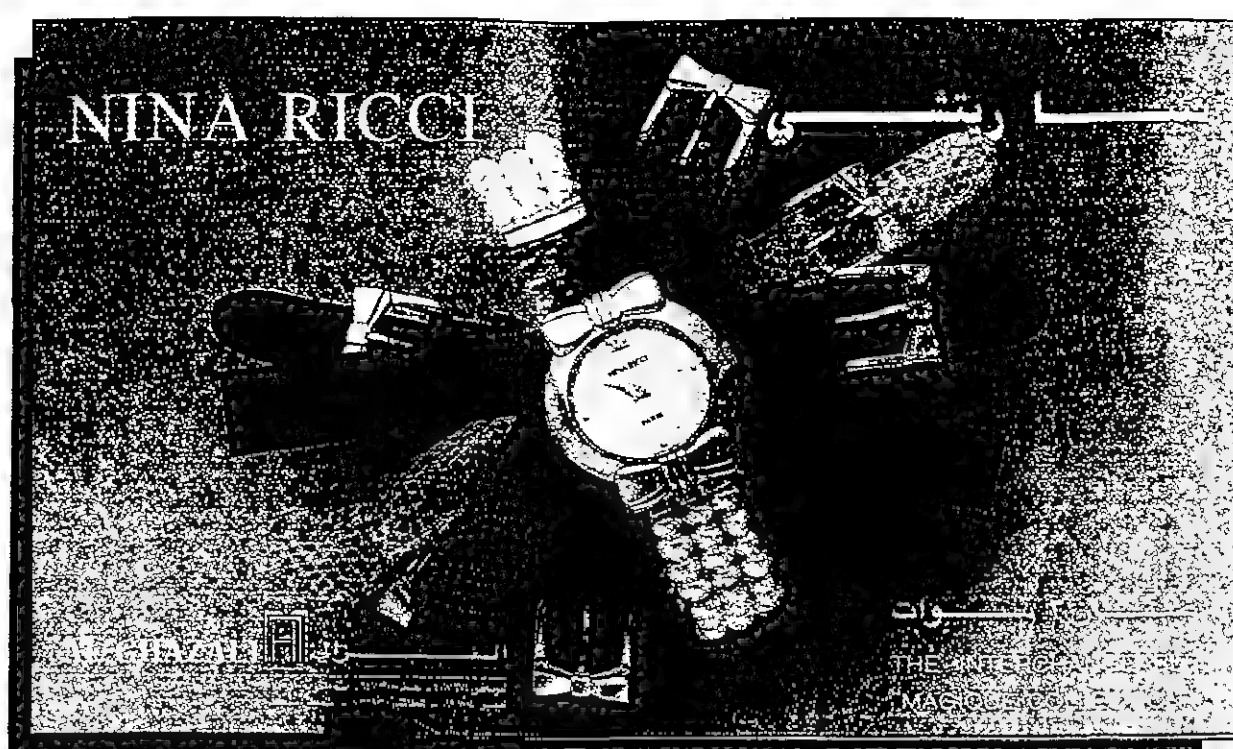


أربعون عاماً من الخبرة المصرفية  
40 YEARS OF BANKING









إصداراتنا الصحفية موسوعة ثقافية تجوب الأرض من أجلك أنت

484 جائزة  
قيمة كل جائزة  
3000  
ريال نقداً

1,700,000 ريال نقداً

الجائزة الكبرى  
ربع مليون ريال  
250,000  
ريال نقداً

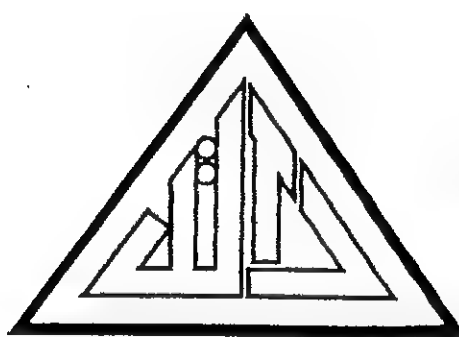
تنتظر المشتركين في 5 مطبوعات منها صحيفتان يوميتان



**TRANE**™  
Air Conditioning  
تكييف الهواء

**1**  
ServiceFirst

Simply **THE BEST VALUE**™



دلالة التجارية  
الوكيل العام  
المملكة العربية السعودية

جدة - الرياض - الدمام

**BRIDGESTONE**

جيدانفريدقشان ولاعمران



أرقى خلطات الكيك  
والحلويات العربية والأمريكية

**فتودي**  
أووو... ما أطيب فتودي

**TRANE**™  
Air Conditioning  
تكييف الهواء

دلالة التجارية  
الوكيل العام  
المملكة العربية السعودية

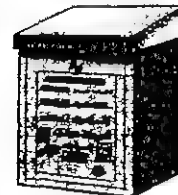
جدول حملة الاشتراكات الخفض لعام 1997/96

عدد المطبوعات															عدد الإصدارات الأسبوعية الشهرية في السنة	الإصدار	الطبعة
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	ريال				
50%	46%	43%	40%	37%	34%	31%	28%	25%	22%	18%	14%	10%		يومية	الطبعة الأولى		
700	756	798	840	882	924	966	1008	1050	1092	1148	1204	1260	1400	يومية	الطبعة الثانية		
450	486	513	540	567	594	621	648	675	702	738	774	810	900	يومية	الطبعة الثالثة		
450	486	513	540	567	594	621	648	675	702	738	774	810	900	يومية	المجلة		
315	340	359	378	397	416	435	454	473	491	517	542	567	630	أسبوعية	سبدي		
315	340	359	378	397	416	435	454	473	491	517	542	567	630	أسبوعية	للإعلان		
210	227	239	252	265	277	290	302	315	328	344	361	378	420	شهرية	في السنة		
195	211	222	234	246	257	269	281	293	304	320	335	351	390	أسبوعية	بأسعار		
150	162	171	180	189	198	207	216	225	234	246	258	270	300	أسبوعية	بأسعار		
150	162	171	180	189	198	207	216	225	234	246	258	270	300	أسبوعية	بأسعار		
160	173	182	192	202	211	221	230	240	250	262	275	288	320	أسبوعية	بأسعار		
90	97	103	108	113	119	124	130	135	140	148	155	162	180	شهرية	بأسعار		
160	173	182	192	202	211	221	230	240	250	262	275	288	320	أسبوعية	بأسعار		
90	97	103	108	113	119	124	130	135	140	148	155	162	180	شهرية	بأسعار		
														6870	الإجمالي		
Arab news															بأسعار	بأسعار	
3435															بأسعار	بأسعار	

أجاب NEWS حجم قدره 35% عند اشتراكك في  
سعر الاشتراك السنوي قبل الخصم (1030 ريال) بعد الخصم (670 ريال)

نظام الاشتراك:

- فضلاً دفع القيمة إلى مندوب شركة التوزيع وحصل منه على إيصال استلام القيمة . أو أرسل شيكا مصدقاً لأمر الشركة السعودية للتوزيع.
- قيمة الاشتراك للفترة غير قابلة للإسترداد أو الإلغاء أو التحويل جزئياً أو كلياً .
- رجاء تزويد الشركة السعودية للتوزيع بخريطة توضيح عنوان استلام الاشتراك .
- يبدأ تنفيذ الاشتراك بعد أسبوعين من تسهيل القيمة ولا يجوز استبدال مطبوعة بمطبوعة أخرى بعد بدء التنفيذ .
- يمنح كل مشترك في ثلاث مطبوعات فأكتر صندوق اشتراكات .
- يمنح المشترك لمدة عامين في خمس مطبوعات فأكتر خصماً إضافياً قدره 5% للعام الثاني فقط . ويحق له المشاركة في السحب لمدة عامين اعتباراً من حملة 97/96.
- يمكن للمشارك تسليم قيمة الاشتراك عن طريق بطاقات الائتمان عبر الشركة السعودية للتوزيع أو فروعها .
- هذه الأسعار تنص الاشتراك في مطبوعة واحدة ويحدد القارئ للطبوعات الاختارة وطريق السعر حسب العمود الخامس بعد المطبوعات لا يجوز للفارئ طلب وقف تزويده بالاشتراك لفترة محدودة ولكن يجوز طلب تحويل الاشتراك إلى أي عنوان داخل المملكة على أن يتم إشعار الشركة السعودية للتوزيع بعشرة أيام سابقة على تاريخ التحويل .
- برنامج الاشتراكات واليوزنر تخص القراء داخل المملكة فقط وينتهي في 1997/12/28 (1417/10/28) هـ .
- يتم الإعلان عن الفائزين باليوزنر في 1997/15/15 (1418/1/19) هـ .



فضلاً اتصل بقسم الاشتراكات على هواتف الفروع التالية ليقيم مندوبنا وتسجيل الاشتراك واستلام القيمة

الرياض 01-4779444	الطائف 02-7454222	جيزان 07-3220104	الخضحي 03-7671947	الدوادمي 01-6422211
مكة المكرمة 02-5589078	أبها 07-2270847	الإحساء 03-9627707	الجبيل 04-6251882	الجبيل 03-3615680
جدة 02-6530909	القصيم 06-3243070	حائل 06-6321555	القرية 04-6421286	الرياض 02-7271175
الدمام 03-8410840	حضر الباطن 03-7223293	ينبع 04-3225834	شركة 07-5321750	الرياض 06-4322168
الدمنة 04-8470125	تبوك 04-4221812	تجران 07-5225098	الجمعة 06-4322168	

الهاتف المجاني: 800 - 244 0076 الهاتف المجاني للشركة السعودية للأبحاث والنشر 800 - 244 0014

إلى إدارة الاشتراكات: الشركة السعودية للتوزيع من: ب.ب. 13195 جدة 21493 المملكة العربية السعودية

أبعث إليكم بشيك مصدق ببلغ ( ) ريال قيمة الاشتراك في نسخة واحدة من المطبوعات التالية:

1	2	3	4	5
-1	-2	-3	-4	-5
-6	-7	-8	-9	-10
-11	-12	-13	-14	-15

الاسم: ..... هاتف: ..... شارع: .....  
العنوان: (مرفق خريطة للمدينة): .....







نسبة الفرق ع	" "	
--------------	-----	--

—	—	—	صندوق الدولار الاميركي	البنك السعودي الفرنسي ٥٥
—	—	—	صندوق الريال السعودي	
—	—	—	صندوق الاستثمار بالاسهم السعودية	
—	—	—	صندوق الاستثمار بالسوق العامة	

11/20	%0.08	3.3930	صندوق الدولار القصير الأجل
11/20	%0.09	1.0834	صندوق للمخارجة بالريال السعودي
11/22	%0.08	1.5963	صندوق للمخارجة للعالمية
11/19	%0.09	1.6214	صندوق الاهلي للاستثمار الوطني
11/20	%0.45	1.4124	صندوق السندات بالدولار الاميركي
11/15	%2.10	1.4744	صندوق للميزان الاستثماري
11/20	%0.01-	2.5253	صندوق متعدد العملات
10/31	%0.89-	1.0265	صندوق للمسلم في السلع
11/15	%3.36	1.4096	صندوق الاسهم لعالمية
11/15	%2.72	1.4615	صندوق الاسهم الدولية
11/18	%2.41	1.4452	صندوق للمخارجة بالاسهم لعالمية
11/15	%2.70	1.2268	صندوق الاسهم الأوروبية
11/15	%4.26	1.5358	صندوق الاسهم الاميركية
11/15	%2.69	0.9366	صندوق الاسهم اليابانية
11/19	%1.79	1.2747	صندوق الاسهم جنوب شرق اسيا
10/31	%1.10	1.0613	صندوق الاسهم لعمرية
11/20	%1.65	0.8031	صندوق الاسهم السعودية

11/23	70.09	127.11	المضاربة الشرعية بالبطائح	شركة الراجحي المصرفية للمستثمار
11/23	71.24	3608.29	المضاربة الشرعية بالإسهم	
11/23	70.88	105.80	الراجحي للإسهم العامة	
11/23	70.44	114.40	الغلاف العقاري	

بنك القاهرة	صندوق المستثمر
السعودي	صندوق الاسهم السعودية

\* هذه الأسعار تستخدم كمؤشرات وليست للتعامل الفعلي في وحدات الصنابق \*\* سعر الوحدة لا يبيع فسعر الطلب والعرض مساو لصناف قيمة المخرجات من الصنائق لكل من الصنائع \* \* \* لذلك لا يستطيع أسعار

## «حي المال» يدعو وزير الخزانة البريطاني لى تجنب «ميزانية سخية» تخفض الضرائب

## حكومة پاکستان الانتقالية تعزيز توسيع برنامج التخصيص

## مليار دولار قيمة صفقات الأعمال على هامش مؤتمر «أسيك»

رجال أعمال إسرائيليون وأتراك  
يحتفلون في إسطنبول

كول يحث أرباب الأعمال  
على إبعاد مزيد من الوظائف

روسیا وقازاخستان تناقضان

**مستورعا مشتركا للغاز**

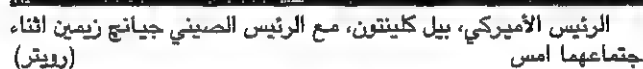
● ناقش الرئيسان الروسي، بويريس، والتونزاخيستاني، نور سلطان نزارباييف، مشروعا مشتركا لتطوير الغاز في اقليم خوجند الروسي الحدودية. وقال سورج نزارباييف: «التحتسب للغاز الروسي ان يرفع ايريسين الذي عقد قرب موسكو امس الاول، تناول الاستقلال المشترك لاحتياجات الغاز الكبيرة جدا في منطقة اورينج و التمويل المشترك والقلق المشترك وطرح التعداد في الامواق الخوجندية».

No. 6572 - Monday 25/11/1996 ● العدد 6572، الاثنين 1996/11/25

## استمرار الحادثات بشأن عودة ليرة إيطاليا الى آلية الصرف الأوروبية

[illegible]

**كليتتون وجيانج اتفاقا على اجتماع قمة لتسوية خلافاتهما التجارية**  
**لايات المتحدة ما زالت تعارض انضمام**  
**الصين إلى منظمة التجارة العالمية**

[illegible]

ماينابو - ولايات أنغولا  
أعلن ابن الرئيس الأنغولي، فيليب  
كيتنغو، والصين، جاباج، رئيسه  
الوقت، سيدقان اجتماعات  
المبادرة إلى عاصمة بلديما  
التي أقيم فيها زعماء العالم  
الاقتصادي في السنة والحد الهادي  
(أديك) سنة شديدة احتجاجهم في  
الفلبين، والحد مواجهه في سنوي  
الحد بدأت منذ تقريبا في سنوي  
والولايات المتحدة بظلالها على  
الحد الذي تخلها هذه الحالة أكبر  
الحد في العالم، في هذه الحالة  
الحد الاقتصادي حول عام 2020.

وقال ماينابو كيتنغو، رئيس  
الأنغولا في ثلاث من الرئيسين  
في دولة آخر للحد اجتماعات  
في ماينابو بعد اجتماع  
الحد استمر في 5 دقائق

وبعد أن ظهر كيتنغو وجاباج  
أما صبريات الصينيين، وقد علت  
الاستاءة عريضة على وجه كل منهما،  
الحد في سنوي في الاجتماع بعد العجلة  
الحد استمر في 5 دقائق في الصين  
وأخيرًا قُدم إلى الامم.

وقصص في «الرسالة» التي وصف فيها  
الخديجة السمنة الحذائيات بغير  
الوعي وإبداعه وبؤسه، ولكن  
البرغم من الجدي في الملاحقة  
للرجل إلى الجانيان تحقيق بشأن  
عمومه لأن في منظمة التجارة  
العالمية التي قواعده التجارة  
العالمية فقد أبان كينغتون جانيان  
الولايات المتحدة تطلعت إلى اهتمام  
الصين في المنظمة وتوضيح  
الصين عليها أن تقدم مزيداً من  
الانقادات بشأن عدم الفعالية  
والتي تسوق للولايات المتحدة  
والصينيين بعد إجماع كينغتون  
وإيجان جانيان أن يقدم الصينيون  
عرضاً بشأن ضمان لوصول إلى  
أسواقهم وقواعد منظمة التجارة  
العالمية، وقد استولوا على الولايات  
المتحدة من أجل مصرعة إلى أن  
تضمن الصين في منظمة التجارة  
العالمية أسس شروط تجارية، وكانت  
المتحدة قد كرت أنها لن تقدم  
المنظمة التجارة العالمية  
والتي عرفت محاولة بغير دخول  
المنظمة بموجب شروط أسس منحت  
الولايات المتحدة والولايات المتحدة  
في المجال التفاضل، وقد تسوق

## العمليات المشتركة

شركة تكساكو العربية السعودية / شركة نفط الكويت ، العمليات المشتركة - الوفرة

## إعلان مناقصة عامة

تعن العمليات المشتركة . شركة تكساكو العربية السعودية - شركة نفط الكويت ( ش . م . ك ) عن طرح المناقصات المذكورة أدناه طبقاً للشروط والمواصفات العامة والخاصة الواردة في وثائق كل مناقصة . على الموردين السعوديين ( الكويتيين ) ( المستقلين عن أي من الشركتين ) الراغبين بالمشاركة في أي من المناقصات المذكورة أدناه التقدم للحصول على الوثائق المطلوبة من وحدة الشراء . من أحد مكاتبنا الموضحة أدناه . وذلك مقابل دفع الرصيد المذكور مقابل كل مناقصة . غبر بالعدد .

١ - الخبر ، شركة تكساكو العربية السعودية ، ت : ٥٢٥٩ / ٥١٠٤ - ٨٦٤  
٢ - قسم المواد - العمليات المشتركة - الوفرة - الكويت

رقم المناقصة	المواد المطلوبة	رسم الاشتراك
٢٢٢٠	كبيلات ريدا (REDA) وحلقات معدنية	١٢٦,٠٠٠ ر. من.
٢٢٦١	قطع غيار (WESTINGHOUSE)	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٢٢٦٩	قطع غيار وحدة (زائلة الملوحة) (NATIONAL TANK CO.)	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٢٢٧٠	قطع غيار (SAUDI ELECT. CO.)	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٢٢٦٣	قطع غيار محركات (AJAX) أو مايعادلها	٥٥١,٠٠٠ ر. من.
٢٦٠١	سدادات JOHN CRANE الميكانيكية	١٢٦,٠٠٠ ر. من.
٦٠١٦	قطع غيار مضخت (INGERSOLL-RAND DRESSER)	١٢٦,٠٠٠ ر. من.
٨١٥٣	قطع غيار مضخات (GASO)	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٣٧١٠	وصلات بوابية	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٣٧١,١	وصلات البوبية	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٤٧٠٣٨	قطع غيار وكيمابوات	
	(CURTAIN MATHESON SCIENTIFIC)	
٥١٠٧	خرزات فيبر جلاس	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٥٣١٥٩	قطع غيار مولدات غاز (SOLAR) أو مايعادلها	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٥٤٠٥	مستلزمات الحاسوب اعلى	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٥٤٠٥١	طابعات ومستلزمات الحاسب الالى	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٦٠٠٣	مائع تاكل (PETROROUTE)	٥٥١,٠٠٠ ر. من.
٦٦٣١٧	عداد تدفق الغاز	١٢٦,٠٠٠ ر. من.
٦٦٣٩٤	ادوات ومستلزمات برمجة الحاسوب الالى	٦٣,٠٠٠ ر. من.
٩١,٣١	انابيب معدنية	٦٣,٠٠٠ ر. من.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على العناوين الآتية :

قسم المواد - العمليات المشتركة - الوفرة - الكويت

تلفون : ۳۸۱۲۳۶۵ / ۳۸۱۱۳۸۱ - فاكس : ۳۸۱۲۳۷۴

آخر موعد لتسليم المناقصات يوم ١٩٩٦/١٢/٢٩ م



# التشرق الأوسط على الإنترنت

http://www.asbarqalawsat.com

## التشرق الأوسط

تحقيقات • تراث • فكر • مذكرات • ثقافة • سينما • مسرح • رياضة • أزياء • إذاعة وتلفزيون • عالم الشرق الأوسط

قلعة الشوبك من أهم القلاع في الأردن التي لعبت دورا بارزا في تاريخ بلاد الشام. وقد تعاقبت عليها الأمم والشعوب التي تركت بصماتها واضحة على جدران القلعة وعلى تاريخ المنطقة.

بناها الرومان واحتلها الصليبيون وحررها صلاح الدين

## قلعة الشوبك في الأردن .. اعتبروها « جبل العظماء »



(أرشيف الشرق الأوسط)

قلعة الشوبك.. ساحة صراع طويل

يمكن الوصول إليها على سلم يبلغ عدد درجاته 375 درجة، في أسفلها حوض ماء من حجر المرمر الأبيض النقيس يتفجر من تحتها نبع الماء الذي كان يزود القلعة بالماء العذب ويساعد سكانها على الصمود أثناء الحصار.

وعلى مقربة من الشوبك تكثرت الغابات الكثيفة لليلة بأشجار السديان التي تضيء على المنطقة رونقا وبهاء وتعمل على تلطيف الجو.

وتعرضت القلعة للدمار والخراب جراء الحروب وعودتي الزمن وتعرضت لقذائف المدفعية من الجيش المصري خلال حملة إبراهيم باشا على بلاد الشام (1830-1939)، وتحولت إلى أثار تدل على تاريخها العريق، إلا أن أعمال الترميم والإصلاح قائمة للحفاظ على هذا الصرح الكبير الذي شهد الكثير من الوقائع والأحداث على مر العصور.

وجاء ذكر الشوبك في كتب المؤرخين والجغرافيين العرب فقال عنها القلقشندي: «الشوبك بلدة صغيرة، ذات عيون وجدول وبساتين وأشجار وفواكه مختلفة، وكانت يابسة الفرج (الصليبيون) حتى فتحها صلاح الدين وأقطعها مع الكرك لآخيه العادل، فأعطاها لآخيه المعظم عيسى فاعتنى بامرها وجلب إلى الشوبك غرائب الأشجار حتى أنها تضاعفت بمشق في بساتينها وتدفق أنهارها».

التي تم تحريرها من الصليبيين في الأردن.

وخصصت القلعة لحكم الأيوبيين حيث أقطعها صلاح الدين الأيوبي لآخيه الملك العادل الذي أقطعها بدوره لآخيه المعظم عيسى. وقد اهتم ملوك الأيوبيين بالقلعة وجددوا بنائها في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب.

وعندما اجتاحت الأعصار المغولي الوطن العربي في عهد هولاكو ودمروا عاصمة الخلافة العباسية بغداد واحتلوا مصر، والشام وحفظوا لاحتلال مصر، حاصروا قلعة الشوبك إلا أن الأيوبيين تمكنوا من الصمود أمام المغول ورد قواتهم.

### ساحة صراع

وفي خضم الصراع بين الأيوبيين والمماليك كانت القلعة إحدى ساحات النزاع التي أن تمكن المماليك بقيادة الظاهر بيبرس من القضاء على دولة الأيوبيين فدانت لهم قلعة الشوبك، واعتنى الظاهر بيبرس بالقلعة وكان يزورها باستمرار ويتفقد أسوارها وأبراجها ويامر بترميمها وتحسينها.

وكانت قبائل الشوبك العربية تسكن داخل القلعة، وتقيم بيوتها فيها لكن عدد أفراد هذه القبائل ارتدأ ولم تعد القلعة تسعهم، فانتشروا حولها.

وفي القلعة بشر يميها بالماء

مصنعا للسكس واخذوا يصيدونه إلى أوروبا.

وكان سكر الشوبك مشهورا بشموسته وبياض لونه، وكان معروفا باسم سكر مونثرويل، نسبة إلى قلعة مونثرويل «الشوبك».

وقال الاحتلال الصليبي بقيت القلعة عامل تهديد للمسلمين وظلت تهدد تحركاتهم وتجارتهم، خاصة أن الحركة والانتقال بين بلاد الشام والعراق من جهة ومصر من جهة أخرى كانت تتم عن طريق الشوبك أو بجوارها.

وقد هاجم صلاح الدين الأيوبي القلعة عدة مرات لوضع حد للأعداءات الصليبية على القلعة متصدية أية استعصمت عليه ففكر لاحتلالها وجبل مرتفع.

### حصار طويل

ويعد انتصاره في معركة حطين عام 1187 ميلادية وتحرير بيت المقدس أرسل صلاح الدين الأيوبي قواته لتحرير قلعة الشوبك وقلعة الكرك المجاورة لها.

وحاصر المسلمون بقيادة الملك العادل شقيق صلاح الدين قلعة الشوبك حصارا طويلا استمر أكثر من سنة ونصف السنة، ومنعوا عنها الطعام والماء، فنفت مؤونة الصليبيين واضطروا للاستسلام وكانت قلعة الشوبك آخر القلاع

فلسطين وأقاموا مملكة بيت المقدس الصليبية عام 1099 ميلادية انتابتهم الخشية في قيام اتحاد بين المسلمين في بلاد الشام والعراق ومصر الأمر الذي يهدد وجودهم في فلسطين وقد يقضي على مملكة بيت المقدس فقررُوا احتلال جنوب الأردن للسيطرة على الطرق الموصلة بين بلاد الشام ومصر، فجهز «بلدوين الأول» ملك بيت المقدس جيشا كبيرا وحشد نحو جنوب الأردن. وكانت قلعة الشوبك أول منطقة يحتلها عام 1100 ميلادية.

وقد أعجب «بلدوين الأول» بالقلعة الرومانية القديمة التي تربع فوق جبل الشوبك المنيع إلا أنه وجد القلعة متصدية أية للسيطرة نظرا لقميها وعدم العناية بها أو ترميمها. فهدمها وأقام على أنقاضها قلعة تعتبر من أقوى القلاع في الأردن، وقد أطلق الصليبيون عليها اسم «مونثرويل»، ومعناه «جبل العظماء».

وعلى مدى 88 عاما من الاحتلال الصليبي لقلعة الشوبك، جعلها الصليبيون مركزا عسكريا متقدما لمهاجمة القوافل التجارية العربية بين العراق والشام ومصر، ومنها كانوا يطلقون للاعتداء على القوافل التجارية في الصحراء.

وقد نال الصليبيون عن أهل الشوبك صناعة السكر واستفادوا من خبرة أهلها في ذلك، فأقاموا

### عمان: من فارس شرعان

أقام الرومان قلعة الشوبك بعد انتصارهم على الأنباط في القرن الثاني الميلادي على قمة جبل يطل على جنوب فلسطين وعلى ميناء البحراء التي كانت عاصمة الأنباط وخضعت للرومان. وبعد أن انتصر الفرس على الروم عام 614 ميلادية استولوا على القلعة واشتم بها ملكهم «بسنور»، وجسد بنائها وملاها بالجنود والأسلحة لتكون قاعدة عسكرية متقدمة للفرس على مشارف الصحراء إلا أن الروم ما لبثوا أن استعادوها بعد انتصارهم على الفرس عام 629 ميلادية.

لكن القلعة لم تدم تحت حكم الروم طويلا، بسبب انطلاق جيوش الفتح الإسلامي من شبه الجزيرة العرب إلى بلاد الشام لتحريرها ونشر الإسلام في ربوعها، حيث حررت الشوبك وأصبحت قلعة عربية إسلامية.

### موقع استراتيجي

وقد اكتسبت قلعة الشوبك أهمية كبيرة خلال الحروب الصليبية، حيث شهدت عدة معارك بين المسلمين والصليبيين للسيطرة عليها في ضوء موقعها الاستراتيجي الحصين فوق قمة جبل.

وبعد أن احتل الصليبيون

# قمة في الأثاء

سكنها قوما عسكيا



VOLVO

مصدر	التأمين	الكوت	المملكة العربية السعودية	الامارات العربية المتحدة	قطر	سقطعة عمان
مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين
مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين
مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين

مصدر	التأمين	الكوت	المملكة العربية السعودية	الامارات العربية المتحدة	قطر	سقطعة عمان
مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين
مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين
مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين	مصدر التأمين

تلتاحل الفعني في وحدات الصناديق...  
... لكل من الصناديق...  
... التي لا يمكن...







أساس نهجها للتغيير  
في الانتفاضة الشعبية

تحت عنوان "أساس نهجها للتغيير في الانتفاضة الشعبية" نشر في العدد 6572 من "الشرق الأوسط" مقالاً من قبل الكاتب والمفكر الفلسطيني الدكتور محمد دويكات. المقال يتناول بشكل عميق الدور الذي تلعبه القيادة السياسية في توجيه وتفعيل حركة التغيير والانتفاضة الشعبية، مع التركيز على أهمية الحوار والتفكير النقدي في مواجهة التحديات المعاصرة. دويكات يسلط الضوء على كيفية تحويل المواقف السلبية إلى مواقف إيجابية، وكيف يمكن للقيادة أن تكون حاضرة في كل لحظة من حياة الشعب، مستجيبة لاحتياجاته ومتفهمة لمشاكله. المقال يخلص إلى أن التغيير الحقيقي لا يتحقق إلا عندما يكون الشعب هو المحرك الأساسي، والقيادة هي التي توفّر الإطار والقيادة الصحيحة لهذا التغيير.

محلي الدين عميمور

لا تصور أن هناك متخففاً عانى أزمة سياسية، نقسمة، دموية، كالأزمة التي يعيشها اليوم المثقف الوطني، المؤمن بانهجائه الحضاري العربي الإسلامي، والمركب لابعاد المسألة التي تعيشها جزائر اليوم، وتصوره كخليفة أمجاد الأمس، وتفرق نحو دوة ادوالها جزائر الغد. وبعد المثقف نفسه عاجزاً عن إرضاء أحد، وحتى عن إرضاء نفسه، فكل طرف يريد منه مباركة مطلقة وتأييداً غير مشروط، وهو ما يجعله في شك للعاطف مع من يتصور فيه صورة العدو العاقل، بقدر ما يتضاهى وهو يرى في كل سطر يكتبه حياً بلفظ حول عتقه.

والأهم، وأنا استعمل الأسلوب البياني تارة والشرطي تارة أخرى، محكم ظروف ووضوحات أحد نفسي أضعف منها، لا أملك إلا أن أومن نفسي على قبول الحجم المتصور من القاعل، أصلاً في الاتصال إلى مرحلة "من لم يستعج فليست".

والواقع هو أن الانتفاضة السريعة لما يحدث، مع اقتراب ساعة التصويت على التعديل الدستوري في الجزائر، يمكن أن تعطي صورة واضحة عن أفاق مسودة، حيث لا يسع المرء وهو يسير في الطرقات إلا بتعبيرين من نوع "ربي يستر" و"ربي يجيبها في الصواب".

الاستفتاء الجزائري

صورة فوتوغرافية لوضعية معقدة

زغوي، الحليار السابق الذي يمتلك ناصية التعبير بالعربية، بالإضافة إلى شخصيات ثقافية مثل الأديبة زهور ونيسي، وبجولات عبر البلاد ليدحضوا بعض ادعاءات المعارضة، وبوجه خاص، مقولة حسين أيت أحمد، بأن البلاد تتجه نحو دكتاتورية دستورية، ولم تكن التنتلات الأخيرة، في معظمها، موفقة أو مقنعة، خاصة بعد أن اقترنت بتدخلات لشخصيات تنفق العاطف الشعبي الحقيقي.

والواقع هو أن الانتفاضة السريعة لما يحدث، مع اقتراب ساعة التصويت على التعديل الدستوري في الجزائر، يمكن أن تعطي صورة واضحة عن أفاق مسودة، حيث لا يسع المرء وهو يسير في الطرقات إلا بتعبيرين من نوع "ربي يستر" و"ربي يجيبها في الصواب".

والواقع هو أن الانتفاضة السريعة لما يحدث، مع اقتراب ساعة التصويت على التعديل الدستوري في الجزائر، يمكن أن تعطي صورة واضحة عن أفاق مسودة، حيث لا يسع المرء وهو يسير في الطرقات إلا بتعبيرين من نوع "ربي يستر" و"ربي يجيبها في الصواب".

والواقع هو أن الانتفاضة السريعة لما يحدث، مع اقتراب ساعة التصويت على التعديل الدستوري في الجزائر، يمكن أن تعطي صورة واضحة عن أفاق مسودة، حيث لا يسع المرء وهو يسير في الطرقات إلا بتعبيرين من نوع "ربي يستر" و"ربي يجيبها في الصواب".

الصحف، خاصة الناطقة بالفرنسية، التي نشرت كتابات بقوليات مستعارة، اندفعت في هجومات شخصية مدققة، وهو ما أفاد البيان أن مما أثير به، وكانت النتيجة تماشاً كذا حدث مع بعض المثقفين في الفتن، الذين كان الناس قد سمعوا رؤيتهم، بمناسبة أو بعيد مناسبة، ولكنهم راحوا يستمتعون في البعاع عن نص التعديل الدستوري. بدأ جعل نظيرين يكرهون سماع تعبير التعديل الدستوري.

وعت انتور، وميري، ووليصة حنون، بتحديد هدف واحد محدد يدعي له المواخون، بدلاً من حشد الإسماء، التي كان يمكن أن تجمع في بيانات مؤيد البيان الرئيسي أو ترحب به أو تتعاطى معه.

لكن الأثر السلبية لتجربة مقاطعة الانتخابات الرئاسية ما زالت تلقي بظلالها على كل القرارات، وتجلت القارئ البسيط نض البيان بيس للتحطات، فلما أذاع بأنه مقرر تسجيل مؤيد، يعرف أصحابه أنه لن يؤثر على مجريات الأحداث. وربما كان هذا هو ما جعل السلطة، وبذلك لا يتكرر، تترك أسر التندب بالبيان ويصر حرد أو وقع عليه لعدد من



التي كانت قد اجتمعت في روما، وذلك في معرض الإساءة للبيان وأن وقته.

وكان أسوأ ما في البيان (ويبدو وضع النوايا موضع الشبهة) أنه اعطى الشعور بوجود فرق بين الناس، فكيف يمكن أن يتصور الناس بياناً يدعو إلى السلم وتحقق منه أسماء: راجح بيطاط وعبد العزيز بوتفليقة، ومحمد الشريف مساعدي، وربما: علي كافي، وأحمد سحنون، وآخرون، بغير البيان، بدون قصد في تصوري. شكوكاً حول موقفهم، والخذل الذي يتخارون.

وربما كان إخفاء أسماء كثيرة هو نتيجة لتسرع حال دون الإمكانية الاتصال بهم، أو امتناع البعض عن التوقيع، بمررات تفاوتت شيمتها أو قدرتها على الاتعاب، بخسها يتناول الأشخاص والبعض يشير إلى الضمون.

وللإمانة، فربما كانت هناك بعض الملاحظات الوجيهة على المحتوى، لكن الذين يدركون صعوبة أعداد نص توافقي يمكن أن يتجاوزوا بسهولة عن تلك الملاحظات.

وهكذا كان يمكن أن تكون الأمور أكثر تأنيباً، لو لم إخفاء بتوقيعات عدد محدود جداً من الشخصيات السياسية لا يتجاوز عشرة، ويجمع بين: بن بلة، وبليخادم، وأيت أحمد، وحمروش، ورشيد بن ليس.

والواقع هو أن الانتفاضة السريعة لما يحدث، مع اقتراب ساعة التصويت على التعديل الدستوري في الجزائر، يمكن أن تعطي صورة واضحة عن أفاق مسودة، حيث لا يسع المرء وهو يسير في الطرقات إلا بتعبيرين من نوع "ربي يستر" و"ربي يجيبها في الصواب".

الآن يمكنكم تحقيق فرصة العمر. اشترؤ سيارة "بيجو ٣٠٦" موديل ٩٦ واحصلوا على أفضل سيارة يمكن أن تمنحها لكم تقودكم وأيضاً ٢٠٠٠ ريال تستردونها فوراً "بيجو ٣٠٦" لا تصنف من أكثر السيارات أماناً في قفها فحسب بل إنها تعتمد ذلك تمنحك سعة الفخامة وتماسكها اتراتع أثناء قيادتها يأتي استجابة لطلبكم. إضافة إلى خيارات عديدة تتميز بها "بيجو ٣٠٦".

306 PEUGEOT ENGINEERED TO BE ENJOYED.

الآن يمكنكم تحقيق فرصة العمر. اشترؤ سيارة "بيجو ٣٠٦" موديل ٩٦ واحصلوا على أفضل سيارة يمكن أن تمنحها لكم تقودكم وأيضاً ٢٠٠٠ ريال تستردونها فوراً "بيجو ٣٠٦" لا تصنف من أكثر السيارات أماناً في قفها فحسب بل إنها تعتمد ذلك تمنحك سعة الفخامة وتماسكها اتراتع أثناء قيادتها يأتي استجابة لطلبكم. إضافة إلى خيارات عديدة تتميز بها "بيجو ٣٠٦".

شركة تسويق السيارات المتوكل للسيارات والآليات







بعد فوزه مرتين على أوزبكستان استعداداً لأمم آسيا

## منتخب الإمارات يلتقي سورية اليوم

أبو ظبي: الشرق الأوسط

ضمن استعدادات منتخب الإمارات الوطني لكرة القدم لخوض نهائيات كأس آسيا، خاض المنتخب تجربتين قويتين أمام منتخب أوزبكستان المشارك في البطولة. وقد فاز في المباراة الأولى على الفريق الخصم بأربعة أهداف مقابل هدف واحد، سجل منها عديان الظبياني ثلاثة أهداف وأضاف بحيث سجل هدف الرابع. وفي المباراة الثانية فاز منتخب الإمارات على أوزبكستان بهدفين سجلهما عديان محمد وجاسر توفيق.

ويبلغ منتخب الإمارات وأوزبكستان في مجموعتين مختلفتين، فالإمارات يلعب في المجموعة الأولى التي تضم أيضاً كوريا الجنوبية والكويت وأندونيسيا، بينما تلعب أوزبكستان بالمجموعة الثالثة التي تضم أيضاً اليابان والصين وسورية. ووصل المنتخب السوري إلى الإمارات أول من أمس في حضور معسكر ليختم استعداداته للبطولة، ويلعب مباراتين أمام منتخب الإمارات اليوم ثم الخميس 28 نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي.

وفي غضون ذلك استقر المدرب الكرواتي أيفيتش على تشكيلته المنتخب الأساسية التي سيخوض بها نهائيات البطولة، فقد أعاد حارس المرمى الدولي محسن مصبح يلعب في مركز حراسة المرمى وأعاد عديان الظبياني لواقعته في الهجوم وإلى جانبه زهير بخت، وأعاد اللاعبين محمد علي وبخت سعد إلى الوسط.

وعلى الصعيد التكتيكي انتقدت اللجنة المختصة العليا من استعداداتها لاستضافة البطولة التي يستعد لها الإماراتي لأول مرة في تاريخ البطولة على كورينش أبو ظبي، يخوض بخوضه تجربة تامة وأخرى لفئة جديدة، حيث خصص يوم 3 ديسمبر (كانون الأول) لاختبار الاختصار بينما تبدأ المباريات بإسعاد مدينة زايد الرياضية في اليوم التالي بإعطاء الإمارات وكوريا الجنوبية والكويت مع اندونيسيا في المجموعة الأولى للبطولة.

## بطاقات مباريات كأس العالم 98 - فرنسا

ستطرح تذاكر نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي تستضيفها فرنسا في الفترة من 10 يونيو (حزيران) إلى 12 يوليو (تموز) صيف عام 1998 - للجمهور بداية من يوم 27 الشهر الحالي وفي مواقع مختلفة. نصف عدد التذاكر وإجماليه 2500000 سيبيع للجمهور بأقل من 50 دولاراً للبطاقة.

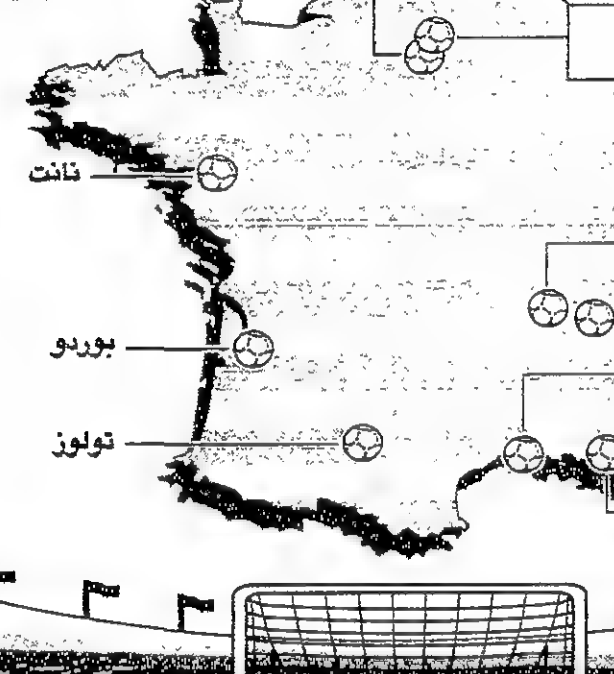


البطاقات الغريبة والبطاقات المجمع

27 نوفمبر (تشرين الثاني): يبدأ بيع البطاقات الخمسة ومملوكة التذاكر في حضور جميع مباريات 5 أو 6 مجموعات من منافسات فرنسا 98.

نوفمبر 1997: تباح تذاكر ربع النهائي ونصف النهائي والنهائي بطريقة فردية.

فبراير (شباط) 1998: لتتذكر التذكرة ستتاح لفريق المصنوعين الثلاثة وأيضا مباريات الدور الثاني.



## المنتخب العراقي يقيم معسكر إعداد في روما

تضمنت إلى جانب منتخبات: السعودية وإيران وتايلاند حيث سيبدأ المنتخب العراقي مشواره في المجموعة بلفاء نظيره السعودي في الخامس من الشهر المقبل.

ومعسكر روما الذي يمتد على مدار عشرة أيام هو المعسكر الخارجي الثالث للمنتخب العراقي في إطار تحضيراته لنهائيات كأس آسيا حيث كان قد أقام معسكرين في روما في ختام مرحلة استعداداته للمشاركة في نهائيات كأس آسيا الحادية عشرة التي ستجري في الإمارات العربية خلال ديسمبر (كانون الأول) المقبل.

ويذكر أن المنتخب العراقي سيشارك في نهائيات آسيا ضمن المجموعة الثانية التي ستجري منافساتها في دبي.

## المنتخب العراقي يقيم معسكر إعداد في روما

تضمنت إلى جانب منتخبات: السعودية وإيران وتايلاند حيث سيبدأ المنتخب العراقي مشواره في المجموعة بلفاء نظيره السعودي في الخامس من الشهر المقبل.

## 8 أجهزة فنية للمنتخب تعاقبت على 9 بطولات والنتائج هزيلة

القاهرة: من عبده زينة

الروماني رادوليسكو الذي حضر إلى مصر ضمن شحنة، مدربين رومان وصل مصر عام 93 ولا يلعب احد حتى الآن من هو «المستورد» الحقيقي لها.. ولأن الصفقة كانت فاشلة أو منتهية الصلاحية فلم يدم الحال به كثيراً في مصر وعاد بعدها إلى بلاده غير مأسوف عليه دون أن يحقق شيئاً للمنتخب لياتي بعد ذلك أحد متقدي المنتخب طه اسماعيل الذي تولى المسؤولية قبل أيام قليلة من خوض نهائيات كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت بتونس عام 94، ورغم أن الاستعدادات كانت قليلة فقد تمكن المنتخب من الفوز ببطولة الإمارات الودية إلا أنه لم يتمكن من الصعود في نهائيات الأمم الأفريقية إلى النهائية ليخسر من دور الثمانية للبطولة.. لأن فترة طه اسماعيل كانت بمثابة مرحلة الانتقال من الإزمنة فلم يدم مقاؤه ورجل ليخلفه أحد أسوأ المدربين الذين تولوا قيادة منتخب مصر على الإطلاق وهو الهولندي راول الذي كان يحصل على 25 ألف دولار، وصدر للمنتخب مشاكل بالجملة واستبعد النجوم من الفريق عندما كان يساعده المدرب المصري محسن صالح الذي أكد البعض أن ذلك كان تصفية حسابات قديمة بين محسن والنجوم.

ووضع راول المنتخب في أزمة حادة عندما هرب قبل خوض تصفيات كأس الأمم الأفريقية الماضية بجانب أفريقيا عندما كان يؤدي الفريق مباراة ودية مع تونس بتونس استعداداً لمباراة المنتخب مع الجزائر في التصفيات لتكون محطته الأخيرة مع المنتخب في تونس ويذهب إلى غير رجعة دون أن يثبت لأحد أنه يعلم شيئاً عن كرة القدم.

لياتي منقذ مصري جديد هو محسن صالح ليخوض مرحلة انتقالية محدودة بعد هروب راول إلا أن مشاكل محسن لم تنته مع المنتخب وحاصره المشاكل ولقطة بعدد عن قيادة المنتخب. ولم يكن أمام الاتحاد المصري سوى تصعيد الهولندي رود كرول الذي كان يتقاضى 25 ألف دولار شهرياً لقيادة المنتخب الأول بعد إحرازه مع المنتخب الأولي ذهبية دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت بزيمبابوي العام الماضي.

ولكن كرول الأفضل حالا والآخر إنجازا مع المنتخب المصرية فشل في الفوز ببطولة الإمارات العربية التي تأهلها قبله المدرب المصري طه اسماعيل وليخرج أيضاً من الدور الثاني لنهائيات كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت بجانب أفريقيا في صعدة جديدة للجمهور المصرية التي أصبحت دائماً تلتقي الصدمات.

ولما لم يتمكن كرول من تحقيق إضافة لكرة المصرية كان مصيره الإقالة ليحل محله مصري جديد في محاولة لاستعادة المجد والروح أو متفاد أن حق القول هما محمود الخطيب وفاروق جعفر في محاولة لقيادته الكفاءة المصرية خاصة أن المنتخب يخوض تصفيات بطولتين هاتمتين هما بطولة كأس العالم بفرنسا 98 ونهائيات كأس الأمم الأفريقية في بوركينا فاسو في نفس العام.

وبعد هذا السرد المدعم بالأرقام لكل المشاركات الأجنبية في تجربة الاحتراف المصرية نضع النتائج أمام الجماهير والمسؤولين إذا لم يكونوا يعلمونها أملاً في تصحيح ما فات لتحقيق تجربة احتراف حقيقيه أسوة بما يحدث في كل بلاد العالم ولا فليعودوا إلى مرحلة الهواية التي كانت الأفضل بكثير في تاريخ إنجازات الكرة المصرية.

على مدار حقتين سابقتين أوضحنا حقيقة دور اللاعبين والمدربين الأجانب في تفعيل وتحسين فكرة الاحتراف الكروي في مصر منذ ست سنوات. فحقتنا في الحلقة الأولى عما خلفه مشاركة نحو 32 لاعباً أجنبياً. معظمهم دون المستوى. مع الفرق المصرية من نتائج سياتها العامة والخاصة كانت سلبية. ثم تعرضنا بوضوح في الحلقة الثانية عما أفرزته تجربة الاستعانة بنحو 28 مبرماً أجنبياً مع الأندية إضافة إلى 3 آخرين مع المنتخب، من الدلائل والبراهين أكدت أن الاحتراف غلبت عليها دائماً الناحية الظاهرية والشكلية دونما البحث والتحقيق في الناحية الفنية. ولأن الاحتراف كان سببه الأول والذي أطلق من أجله الارتفاع بمستوى الكرة المصرية والوصول بها إلى مستوى العالمية كان عندما ان تعرضت فصلاً إلى ملامح المنتخب في ظل التحول المصري الكبير لكرة المصرية بعد انشغالها من اليووية وإطلاقها في معترك العالمية وذلك باعتبار أن المنتخب هو الوجهة الرسمية لمستوى الكرة المصرية بعد صعيها بلون الاحتراف الذي يعد اللغة الرسمية لتحقيق حلم العالمية. وكما اعتدنا في الحلقة الثانية السابقتين فسيكون تقييمنا لتجربة الاحتراف من خلال لغة الأرقام. ونجد أن المنتخب المصري الأول شارك في نحو 9 بطولات منها خمس بطولات رسمية و4 ودية إضافة إلى 3 بطولات أخرى شارك فيها المنتخب الأولي لم يحقق المنتخب الأول رسمي والأخرى ودية وإخفق في جميع مشاركاته بينما حقق المنتخب الأولي بطولة واحدة من خلال ثلاث مشاركاته. ونوت شئ مهم المنتخب خلال هذه الفترة. فتجربة الاحتراف 8 أجهزة فنية بينها 4 أجناب ومثلها مصرية.

ومنذ بداية عصر الاحتراف كان المدرب محمود الجوزي صاحب الفكرة يشوّل قيادة المنتخب المصري. الهادي. وحقق معه إنجازاً كبيراً بالصعود إلى نهائيات كأس العالم بإيطاليا عام 90 في سابقة لم تحدث على تاريخ مصر الكروي العريق سوى ثلاث مرات فقط ليلعب الجوزي نفسه على قمة المدربين المصريين والعرب. وبعد عودة المنتخب من كأس العالم واجه عدة عثرات أطاحت بالجوزي بعيداً ليخلفه الألماني بيرترين فابيسا صاحب الإنجازات الكبيرة مع الأفي. إلا أن التوفيق وجو العمل لم ينجح له فرصة تحقيق أي تقدم ليعود بعد ذلك الجوزي ثانية لقيادة المنتخب حينما منحه الرئيس المصري وساماً رفيعاً اعتبره المسؤولون عن الرياضة بمقابلة إشارة لإعادة الجوزي إلى موقعه.. إلا أن خلافات الجوزي مع اتحاد الكرة آنذاك أدت بمحاولة وضع المنتخب في حالة استقرار فخر من الدور الأول لتصفيات كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت بالاستفال عام 92 في كارة كروية غير مسبقة سيحفظها التاريخ لخطأ محمود الجوزي مثلما احتفظ له بانجاز الصعود إلى نهائيات كأس العالم. غير أن الجوزي استعاد بعضاً من هيئته المفقودة بعدما حصل مع المنتخب على بطولة الألعاب العربية التي أقيمت بسورية في ذات العام.

ورحل الجوزي ثانية ليحل محله المدرب

## في نهائي كأس الأردن

## الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

عمان: الشرق الأوسط

يلتقي مساء اليوم على استاد عمان الدولي فريق نادي الوحدات مع نظيره فريق الرمثا في المباراة النهائية لبطولة كأس الأردن لكرة القدم للموسم الحالي 96 حيث يتطلع الوحدات والرمثا إلى الفوز بلقب السلسلة ذات الرقم 17.

وفي استعراض الواقع الفني لكل من الفريقين فإن كلا منهما مؤهل للفوز بنتيجة اللقاء واعتلافة قمة المسابقة. مع الإشارة إلى أفضلية نسبية يتمتع بها فريق الوحدات على الصعد الفني حسب عروض الفريقين في مسابقة الدوري العام حيث تغلب الوحدات على الرمثا في لقاء الذهاب ضمن مسابقة الدوري بنتيجة 2/صفر.

فنياً يلعب الوحدات أسلوب تكل الكرات القصيرة بين خطوطه الثلاثة وتكن أوراق القوة لديه في حيوية خط الوسط الذي يضم هشام عبد المجمع وسفيان عبد الله ومروان الشمالي وعلى جمعة (أنس كمال) حيث لديهم قدرة كبيرة في تنفيذ الواجبات المشاة بهم سواء في بناء الهجمات أو استناد ثنائي الهجوم جهاد عبد المجمع ومينر أبو شيطان (مروان الشمالي) عبر تكل الكرات بسلاسة من الدفاع إلى الهجوم. لكن معضلة فريق الوحدات (بطل الدوري) في الموسمين الماضيين تتمثل في ضعف الناحية الهجومية التي حرمت الفريق من تحقيق نتائج باهرة في كثير من مبارياته سواء في منافسات الدوري أو الكأس.

أما الرمثا فهو يعتمد كثيراً على إرسال الكرات الطويلة من قبل ثنائي الدفاع محمد الشرعيلي ومروان الصوري ومن لاعبي الوسط حسين الشناينة وعيسى العازيزية باتجاه المهاجمين خالد العقوري ومحمد الزعبي لاستخدام سرعة انطلاقاتهم نحو مرمى الخصم. وكان الوحدات الذي سبق له الفوز بلقب الكأس أعوام (82، 85، 88) قد تاهل إلى المباراة النهائية التي تغلبه في الدور نصف النهائي على فريق الحسين أريد 1/صفر. أما الرمثا بطل الكأس عامي 90/91 فقد بلغ النهائي بفوزه على الأهلي 1/صفر أيضاً في الدور نصف النهائي.

ويذكر أنه في حالة تعادل الفريقين خلال زمن المباراة الأصلي فسيتم اللجوء إلى امتداد الوقت الإضافي وعلى قاعدة الهدف الذهبي.

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

الوحدات والرمثا في سباق مشير نحو انتزاع اللقب

</



## أثار استياء شعراء الدولة المضيفة قبل أن يبدأ

# مهرجان الشعر العربي .. جمعته الضرورات وفرقة المصالح

المؤتمر فرصة للترجمة والسمعة وجبال المنافع في كل أنحاء. ولا من أن تكون الأسماء العربية المتخسرة من بين ذوي السلطة أو النفوذ. سواء كانت هذه السلطة سلطة نقدية يمكن أن تنصر عملاً رديئاً، وتسمه بحدوث الاختيار، أو كانت نفوذاً داخل مؤسسة النشر يمكن التحويل عليه في تدمير الكتب البائرة والتقصير الخائفة، والإعمال التي لا تساوي شرو بعين. ولا اعتداد بها بالتشويق أو الموهبة بحال. ويختلج السيد أمام، لا بد في هذه الحالة أن يتعكس هذا الوضع على التمسك بالتمسك في المؤتمر، ويبدو أنه من الضروري أن يضم المؤتمر أسماء المراكز أو ما تفرسه المؤسسة، لماذا تترك دأشاً تحت كل المصالح، ويمنع التمسك الرجعية في الأب لشعراء لا يتنجسوا في أعضائه سوى قصيدة واحدة. أو على أحسن تقدير، روية سكونية تراوتت بين هذه الروية وفنن الثبات، أسئلة لا أمك الإجابة عنها. بمعنى أن ما أبوه هنا من انطباعات في مهرجان الشعر العربي هو محاولة للهرب من دائرة التعذيب وليس انتقاص. في كلاسي هذا التعذيب قائمة على محاور، ومشاهدات أدبي معمل تكرارها المستمر إلى إعطاء صفة الثبات وأثر ما اختفوا في تتحول إلى ظاهرة تجول التحويلات فيها. المحور الأول هو حول السؤال لماذا هذه التكرار المملة والسقيمة؟ لماذا هذا التكرار المملة والسقيمة؟ لماذا هذا التكرار المملة والسقيمة؟ لماذا هذا التكرار المملة والسقيمة؟

هو أننا خلقنا بصفتنا وأشواقنا من الشعر العرب. الشاعر عبد الوهاب داود يشير إلى أنه لا بد من وضع في الوضع أن يحل المجلس الأعلى للثقافة مكان هيئة الثقافة الجماهيرية في إدارة المهرجان الثاني بل على العكس من ذلك فقد كان المهرجان الأول متضماً العديد من المراكز الملتزمة للشعر في مصر، ربما كان العدد غير كاف، لكن كل الأجيال الشعرية والمدارس كانت مشاركة، وهو ما يكف أن حسن مهران رئيس هيئة قصور الثقافة يعرف خريطة الشعر المصري أفضل من الدكتور جابر عصفور، وأرى عدد للشعراء في الثقافة، ويرى عدد الوهاب أن المشكلة في اختيار أسماء المشاركين في هذا المهرجان الشعري تكمن في أن هناك تركيزاً على اختيار شعراء مصر فاشتركون في هذا المهرجان مصر فأصبحوا من هنا أملاً صحافيون أو أصحاب مصالح كل من الشعراء الجدد غائبون عن فكر ملتقى مثل هذه المؤسسات فليس هناك سوى كملجتي الدكتور جابر وهو ما يوضح ويكشف عن طريقة الوصول إلى مصداق التمسك بالتمسك، أنه يجب على من يتطلع إلى هذا المهرجان أن يكون من الذين يتعاملون على يد رئيس المجلس الأعلى للثقافة لكي يتعرف بهم شعراء، هذا إلى جانب مشكلة أخرى تظهر في الفترة الأولى لأسماء الشعراء وهي أن الاختيار يخضع لمعيار السن المتقدم والصوت السعال والمشاركين هنا لا يهتدون من الشعر المصري الحقيقي، ويبدو أن هذا الأمر هو من هذه المراكز. إذا كان مظهر الحاصل يساوي البرهنة على صحة الموقف التي يروج لها بعض الشعراء الشعبيين العرب، أنه لا شعر في مصر.



الدكتور جابر عصفور



عبد المنعم رمضان

● عبد المنعم رمضان: لجنة الشعر بيت تسكنه الأشباح ● فريد أبو سعدة: درويش ليس أفضل من محمد عفيفي مطر ● صلاح اللقاني: هذه الأسماء لا تمثل الشعر المصري ● الدكتور وليد منير: ما يحدث مجرد تراكم كمي لا يخلو من ارتباطات نفعية ● الدكتور علاء عبد الهادي: أرفض ثنائية الطاعة والامتثال

عزارة على منظمي هذا المولد الكبير، إلا أن بعض الشعراء الشباب يحاولون البرهنة على صحة الموقف التي يروج لها بعض الشعراء الشعبيين العرب، أنه لا شعر في مصر.

مقاله الشعر وطريقة التفكير فيه طافحة بالسخرية والمرارة، بلخص الشاعر فريد أبو سعدة رأيه في شفرات وأشارات أصبحت معروفة للجميع، يقول أبو سعدة:

- 1- حاشية جديدة للمجلس من الباحثين في دور، وشعراء «الباترون» وصغار الصحافيين.
- 2- هناك من يتكسبون من العتبة والموتى في «الجماعة».
- 3- هناك الشعر مثل متحف الشمع تحتاج إلى درجة بطولية معينة.
- 4- لا تقابل بطلاني أويار - محمد سليمان وحسن طلي وحلمي سالم ورفعت سلام بدور ترحيلهم.
- 5- في المهرجان صفة جرحايش وفي الشعر درويش، ليس أفضل من محمد عفيفي مطر، ولا من فريد أبو سعدة.
- 6- لتتمتع في مدرسة نقدية مستعمدة، فما كل جيل التمسكيات في الشعر.
- 7- كن صحيفيا تكن شاعرا... فلتح لك الأوباء وتعذب بطريقة 5 نجوم.

الناقد الدكتور شاكر عبد الحميد أحد المشاركين في جلسات المهرجان الشعري يوافق على أن الأسماء المشاركة في أمسياته غير كافية وغير معتلة للشعر المصري ومشوهة بشكل أمثال فقد كان ينبغي - حسب رأي شاكر - انضمام الشعراء الجدد، وعن التحقيقين هذا بدأ الشاعر هشام قنصل حديثاً مؤكداً أنهم قبلوا ساعلة مثل هذه الاحتمالات وعليهم أن يتحملوا تبعه ريوخهم، الذي يسميه الشاعر المصري ولهم وطالب فلتسلك بالشاعر مثل هذه المبررات لعدم تخشعهم من إصابتها لدعم مشروع ثقافة حقيقي.

الناقد الدكتور شاكر عبد الحميد أحد المشاركين في جلسات المهرجان الشعري يوافق على أن الأسماء المشاركة في أمسياته غير كافية وغير معتلة للشعر المصري ومشوهة بشكل أمثال فقد كان ينبغي - حسب رأي شاكر - انضمام الشعراء الجدد، وعن التحقيقين هذا بدأ الشاعر هشام قنصل حديثاً مؤكداً أنهم قبلوا ساعلة مثل هذه الاحتمالات وعليهم أن يتحملوا تبعه ريوخهم، الذي يسميه الشاعر المصري ولهم وطالب فلتسلك بالشاعر مثل هذه المبررات لعدم تخشعهم من إصابتها لدعم مشروع ثقافة حقيقي.

ويؤكد الشاعر اسعد ريان أن لجنة اختيار الشعراء هم مجموعة من اللوطين لا يستطيعون معرفة توجهات الشعر الحقيقي في مصر ومهمهم الشعرية الحقيقية وهو ما يؤدي إلى تحول الملتقيات الشعرية إلى مهرجانات احتفالية لا علاقة لها بمهم الشعر ولا بأهميته وتطوره ومن خلالها يحتفل المجازيون والتفويرون والسيولوجيون ويستمتعون بالتكديرو وجوههم، وما يقوله أنه بمصالحه من كسوة لفظية لتبرير التمسك بالتمسك من شعراء المختارين للمشاركة في هذا المهرجان يمثلون فقط متحف الشعر فلم يعد لهم وجود في الواقع الشعري ولا أعرف سبباً لتسليمهم بالحل المصالح التي تضمنت أن شعراء مهرجان هذا العام يمثلون بنجاحهم عباءة من الشعر وأهم خارج التاريخ تقوقعوا داخل قشور جمالية سمكة متصهبة وأخفقوا من وراء الأكمة السميكة والمرايا فضاعت التنازل وهذا كله انتهى زمانه، والحقيقة أن الحال كذلك فإنه كان يجب على القائمين على مسؤولية إدارة المهرجان الشعري أن يهتموا باختيار الساحة الشعرية واختيار الشعراء بشكل حقيقي يمتثلون... ولكن الذي يمتهم من قبل تلك أنهم لجنة من اللوطين الخائين عن ساحة الشعر المصري.

ويؤكد الشاعر الناقد الدكتور وليد منير: إن هذا التمثل كمي يعقد على محاولة السمع الجغرافي الشامل دون لفتن إلى المستوى والكيفية مما يقدم مشهداً مقلداً حقيقة الوجود الشعري المصري في الساحة الشعرية العربية. وأرى أن تلك هي وضع الشاعر المصري محمد عفيفي مطر في غلب الشعر العربي منذ سنة 1990م حيث أصبح في طليعة الشعراء في مصر على نحو آخر أكثر فاعلية بكثير من نظير القاصون في المهرجان إلى المستوى الشعري للأسماء المشاركة وحيدوا عند أقل مما هو موجود، بحيث يبدو المشهد الشعري المصري متفكاً كشفاً نوعياً، وليس مجرد مسح جغرافي وكثيراً ما يمتهم من قبل تلك أنهم لجنة من اللوطين الخائين عن ساحة الشعر المصري.

ويقول الشاعر صلاح اللقاني: الشعر في نظر القائمين على تنظيم المهرجانات الشعرية هو هيفهم الأكبر، بينما هيفهم الذي يقع في بؤرة أوعي من اهتمامهم هو أهمية احتفالية كبيرة يكون عليها المصنوع مجموعة من العلاقات التي تفيد في شؤون (السنن) الثقافي واستمرار لهذه الأسماء الجديدة. ويجوز مؤتمراً قاهرة الشعراء العرب لهذا العام قد حشوا له من أرجاء الوطن العربي الملغوب على أضره أسماء مؤتمراً تأمل. إن لم يحضر أحدهم سواء أعتبر أو لم يعتبر، فقد ضلوا شكر ومثابته، ولم يندل أن لم يفت الآن فسوف يأتي غداً.

أما على الصعيد التشغيلي الشعري داخل المؤتمر فإن المساء المنظمين يقارنوا فعلة، فجنة الشعر بقفها وأعضائها حاضرة والمشرعين إلى المجال الثقافية والعاملين بنور النشر، ووسائل الإعلام لا بد من حضورهم ولا ممانع من بعوة الأسماء والأجيال من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب لضمان التوازن الجغرافي وأسكت أي صوت ينغي تجاه الشعراء خارج القاهرة.

ويستنكر اللقاني: إنني استعاب بعيداً عن أي خروج من قل أن هذه الأسماء تمثل الشعر المصري؟ لقد غابت أسماء أساسية ليداء من جيل السبعينيات وحتى الآن بعد تجاهلها المستعدين من وجهة التقوم.

## مهرجانات القاهرة: من جمال القصص ومحمدي عابدين

أثار مهرجان القاهرة للابداع الشعري الذي بدأت فعالياته السبت الماضي ويستمر لمدة أربعة أيام، رنود فضل حارة في أوساط المثقفين والشعراء المصريين على وجه الخصوص.

واعتبروا أن تعديلات الشعراء والمصنفين فيه لا يغير بشكل جلي عن المشهد الشعري المصري، ولا عن التعددية الثقافية المصرية في جديها وتفاعلهما الشعري الإيجابي، بعيداً عن معيار الكم والسقم الجغرافي السليم، مما بلغ الشاعر عبد المنعم رمضان أحد المشاركين في المهرجان في حديث صحافي إلى المصاحبة سحر أصابع لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة المسؤولة عن تنظيم المهرجان ووصفها بأنها بيت تسكنه الأشباح، وفي حديثه مع الشرق الأوسط وصف رمضان الشعراء المصريين الممثلين في المهرجان بأنهم «أقرب إلى الموهبة في إدارة أو لجنة الشعر» ورفض رمضان المشاركة في المهرجان واتخذ الموقف نفسه الشاعر محمد صالح.

ويتردد في أوساط الشعراء أن الشاعر محمد سليمان، الممثل الوحيد لجيل السبعينيات داخل لجنة الشعر قد قدم استقالة من اللجنة احتجاجاً على هذه الفوضى.

جدير بالذكر أن اللجنة المشرفة على تنظيم المهرجان والمشكلة من داخل لجنة الشعر بالمجلس قد تكثفت في قائمة الشعراء المصريين المشاركين في المهرجان إلى 34 الأسماء، ولم تخرج عنها إلا قبل وصول الشعراء وأعضاء اللجنة المشاركين في أوساط الشعر والمصنفين.

وتعقد رايته الأولى «افتتاحات قاعة» (1996) وكانت جزئياً ضرواً في السيرة الذاتية تصف بأسلوب استثنائي في براعة ولحانة، رجلاً شاداً جنسياً. أضطر إلى إخفاء صيدله الشائنة عن المجتمع حوله. وقد حقت الرواية نجاحاً فورياً مثلاً، فخر التفرغ للكتابة.

وقد أعقب روايته الأولى بعدة روايات ثالثة يعانى شخصياتها الرئيسية مشاكل كسبية أو نفسية، وتسيطر عليهم مثل بعيدة التحقيق مما ينقص حياتهم ويحرمهم السعادة اليومية. ومن هذه الروايات «الظلمة إلى الحب» (1990) و«الألوان المنوعة» (1994) و«هدير الأمواج» (1994) والمحبذ انتهى (1996) وبعد الطاعة (1996).

كان ميشيما يوكيو من أكثر رايته الأولى «افتتاحات قاعة» (1996) وكانت جزئياً ضرواً في السيرة الذاتية تصف بأسلوب استثنائي في براعة ولحانة، رجلاً شاداً جنسياً. أضطر إلى إخفاء صيدله الشائنة عن المجتمع حوله. وقد حقت الرواية نجاحاً فورياً مثلاً، فخر التفرغ للكتابة.

## انتحار الكاتب الياباني ميشيما يوكيو



في مثل هذا اليوم قبل 26 سنة أي في 25 تشرين الثاني (نوفمبر) سنة 1970، إلى الكاتب الياباني الشهير ميشيما يوكيو، خطاً وولنا من إحدى الشرفات على جمع من الجنود، وحتمه فيه على نذ المستور الياباني الذي يصوم الحرب ويمنع اليابان من التسليم، فلما وجد مستمعيه غير متعاونين معه ولا متعجبين له، انتحاراً مأمهم على الطريقة اليابانية التقليدية (سيبوكو) بأغمار سيئه في أبحاثه.

كان ميشيما يوكيو من أشهر الكتاب اليابانيين وأعزهم إنتاجاً. ويعدده الكثيرون من التقاد أهم روائيه ياباني في القرن العشرين. ولد في 14 كانون الأول (ديسمبر) 1925 في طوكيو، وكان أبوه موظفاً كبيراً في الحكومة اليابانية، ودرس في مدرسة أريستقراطية في طوكيو. ولما نشبت الحرب العالمية الثانية لم يقبل ميشيما للخدمة العسكرية لعدم نجاحه في الفحص الطبي واستخدم في أحد المصانع. ويبدو أن ذلك ترك أثراً عميقاً في نفسه ظهرت آثاره في ما بعد. وبعد الحرب درس القانون ثم عمل بين سنتي 1948 و1949 في وزارة المالية.

وجاءت روايته الأولى «افتتاحات قاعة» (1949) وكانت جزئياً ضرواً في السيرة الذاتية تصف بأسلوب استثنائي في براعة ولحانة، رجلاً شاداً جنسياً. أضطر إلى إخفاء صيدله الشائنة عن المجتمع حوله. وقد حقت الرواية نجاحاً فورياً مثلاً، فخر التفرغ للكتابة.

وقد أعقب روايته الأولى بعدة روايات ثالثة يعانى شخصياتها الرئيسية مشاكل كسبية أو نفسية، وتسيطر عليهم مثل بعيدة التحقيق مما ينقص حياتهم ويحرمهم السعادة اليومية. ومن هذه الروايات «الظلمة إلى الحب» (1990) و«الألوان المنوعة» (1994) و«هدير الأمواج» (1994) والمحبذ انتهى (1996) وبعد الطاعة (1996).

كان ميشيما يوكيو من أكثر رايته الأولى «افتتاحات قاعة» (1949) وكانت جزئياً ضرواً في السيرة الذاتية تصف بأسلوب استثنائي في براعة ولحانة، رجلاً شاداً جنسياً. أضطر إلى إخفاء صيدله الشائنة عن المجتمع حوله. وقد حقت الرواية نجاحاً فورياً مثلاً، فخر التفرغ للكتابة.

وقد أعقب روايته الأولى بعدة روايات ثالثة يعانى شخصياتها الرئيسية مشاكل كسبية أو نفسية، وتسيطر عليهم مثل بعيدة التحقيق مما ينقص حياتهم ويحرمهم السعادة اليومية. ومن هذه الروايات «الظلمة إلى الحب» (1990) و«الألوان المنوعة» (1994) و«هدير الأمواج» (1994) والمحبذ انتهى (1996) وبعد الطاعة (1996).

كان ميشيما يوكيو من أكثر رايته الأولى «افتتاحات قاعة» (1949) وكانت جزئياً ضرواً في السيرة الذاتية تصف بأسلوب استثنائي في براعة ولحانة، رجلاً شاداً جنسياً. أضطر إلى إخفاء صيدله الشائنة عن المجتمع حوله. وقد حقت الرواية نجاحاً فورياً مثلاً، فخر التفرغ للكتابة.

### مطلوب العمل فوراً

شركة رائدة في مجال صيانة وتلويق أجهزة الكمبيوتر وبرامجها بحاجة إلى الوظائف التالية :

١- مدير تسويق تتوفر فيه الشروط التالية :

- \* خبرة مناسبة في مجال تسويق الحاسبات الآتية وأجهزة الكمبيوتر وبرامجها .
- \* له القدرة على وضع الخطط والبرامج والسياسات التسويقية
- \* القدرة على إدارة وتوجيه والإشراف على طاقم تسويق متكامل لعدة أنواع من منتجات الكمبيوتر .
- \* يجيد اللغتين العربية والإنجليزية .

٢- مندوب مبيعات لمنتجات الكمبيوتر التالية :

- منتجات شبكات الكمبيوتر والإنصالات
- أنظمة اصطياد وجمع المعلومات وقارئات البطاقات
- أنظمة الفنادق والمطاعم والوجبات السريعة
- خدمات الصيانة .
- برامج الحاسبات الشخصية .

على أن تتوفر فيهم الشروط التالية :

- \* شهادة جامعية في مجال علوم الحاسب الآلي ، هندسة الكمبيوتر وإدارة الفنادق والمطاعم .
- \* خبرة في مجال الاتصالات وأنظمة كمبيوتر الشبكات .
- \* معرفة في الميكروسوفت وبرامج الحماية من الفيروس للحاسبات الشخصية .
- \* يفضل من لديه خبرة سابقة في مبيعات أجهزة الكمبيوتر المشابهة - يحسن الراتب والبدلات الأخرى بعد المقابلة .

ترسل الطلبات والسير الذاتية على العنوان التالي :

الرياض ١١٤١١ ص . ب ١٠٧

المؤسسة السعودية للأجهزة الإلكترونية - عناية / نائب المدير العام أو ترسل مباشرة على الفاكس رقم ( ٤٧٨٤١٦٤ )

### إمبرتو إيكو في أفق الترجمة

القاهرة والشرق الأوسط

«التحويل والتأويل الفطري اسم الكتاب الجديد الذي صدر عن سلسلة أفق الترجمة التي تصدرها الهيئة العامة للتعريب للثقافة «إمبرتو إيكو» ترجمة القاص ناصر الحلواني . يجمع الكتاب أكثر الشخصيات تميزاً والتي ما تزال تباشر عملها في مجالات الفلسفة والنظرية الأدبية والنقد، حيث يتضمن الكتاب مثلاً بعنوان «المنطق السيميوطيقي للفن واللغوي» الذي يشتهر العالمية، وهي تمثل نواة العمل . بطر إيكو رؤيته للثقافة التي يمكن أن يؤسس بها حدود التحويلات الممكنة للنص الأدبي، كما يقدم إيكو أيضاً وجهات نظر كل من ريتشارد دورين وجونا تان كر وكريستين بروك ليختم في النهاية إمبرتو إيكو للثقافة بالرأى على قاعه .

«شطحيات لختصاف المنها»

الرباط والشرق الأوسط

صدر حديثاً عن دار توبقال للطباعة والنشر كتاب للشاعر المغربي محمد بنيس، وهو عبارة عن قصص تامل في حياة الشاعر المغربي في أفق البحث عن حرية التعبير والكتابة وما لم يرد الشاعر أن يعطيه صفة السيرة الذاتية والشهادة . وقال بنيس أن الكتاب يضم قصصاً هي عبارة عن مدخل لملحة أخرى وجد نفسه منعزلاً فيها بعد أن عاش لحظات قاسية حيث فيه الموت مجموعة من أصغاته الشعراء الغاربة في الفترة الأخيرة، وهي كتابه المأساة نفسه أولاً والجيل الذي عندما يذكر هؤلاء الشعراء .

سلسلة «كتابات جديدة»

القاهرة والشرق الأوسط

سلسلة جديدة أصدرتها الهيئة العامة للكتاب في القاهرة بعنوان «كتابات جديدة» يشرف عليها الروائي إبراهيم عبد الجيد، وفي احتفال الهيئة بصنوبر ستة أعمال جديدة في إطار السلسلة، أكد إبراهيم عبد الجيد أن السلسلة مفتوحة لكل الإبداعات المتميزة سواء في الشعر أو في الرواية أو في النصة وغيرها، وأن التمايز والتميزية هي المعيار الذي يحكم سداق الشعر في السلسلة، وأنه حرص على أن يضم دعم الهيئة للسلسلة بحيث يكون سعراً في متناول الجميع .

تابع السلسلة بصر زفيد وهو جنه واحد، وقد صدر منها حتى الآن رواية «الصغار» لسعيد غريب على ورغل الشامي، مجموعة قصصية قصيرة لعبد الحكيم حيدر، وأخرى بعنوان «مطرح حد الشعر» لناصر الحلواني، وثلاثة ديوانين شعرية من: مينا رجعة وأخري، وسعيد العالم والشتاء القادم، للشاعر كريم عبد السلام وميلاد زكريا وإبراهيم داود .

«وجع النخل»

عنان والشرق الأوسط

صدر للشاعر الأرمني محمد شمسة مسموعة شعرية جديدة بعنوان «وجع النخل»، وهي من منشورات وزارة الثقافة الأرمنية لعام 1996. ويعتبر هذا الشاعر من البعدين القلائل الذين تناولوا الظواهر الطبيعية والخلوقات بألفة شاعرة وبنائية أقرب إلى الاندماج والاحتواء والاندماج على 16 قصيدة جديدة بخلاف من تصبغ الشاعر والروايم محمد العارمي، ومثل إغارة حرة إلى جانب تلك تساقطت وفي قصيدة موجع النخل، يشبه الشاعر نبتة بظلة مدمجة مضطربة، تمت لها يد البحر، تتأهبها نحو الشاطئ النائمة إلى نعمة، إلى رمل بين كنفها يتمايل .

### تعلن الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجددة (مركز جدة للتوحد) عن إقامة

الدورة التدريبية الثالثة للعلاج التربوي للطفل التوحد في مستشفى فيها فريقاً من مركز بلجيكا للتوحد

للمهتمين من :

أطباء الأطفال - أخصائيي الأمراض النفسية والعصبية - أخصائيي علاج النطق - أساتذة التربية الخاصة - خريجي التعليم الخاص

الأخصائيين الاجتماعيين - آباء وأمهات الأطفال التوحدين وكل المهتمين

الدورة مكثفة لمدة أربعة أيام اعتباراً من : ٢١ - ٢٤ رجب ١٤١٧ هـ الموافق ٢ - ٥ ديسمبر ١٩٩٦ م

من الساعة ٩ صباحاً حتى الساعة ١٢.١٥ ظهراً ومن الساعة ٤ عصراً حتى الساعة ٧.١٥ مساءً

توجد قاعة خاصة للرجال وأخرى للسيدات عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة

قيمة التسجيل في الدورة ١٠٠٠ ريال

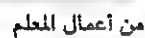
ترسل بردياً على عنوان الجمعية أو تسلم في مقر الجمعية

للاستفسار الاتصال على هانف الجمعية ٦٥١٨٥٠٤ / ٦٥١٨٥٠٤ / ٦٦١ / ٦٦٨ / ٦٦٦ فاكس ٦٥١٤٢٨٣

ص . ب ١٠٠١١ جدة ٢١٤٣٣

الرئيس - شارع مفتاح السعد - خاف مركز الشربلتي التجاري





# معرض «فرسي» للكمال المعلم إلى الشارقة

الملكة الحربية السعودية، في  
أبريل 1995 واستطاع عددٌ كبيرٌ  
من المهتمين وجمهور كبيراً  
الفنية في السعودية.

وهناك ثلاثة حوارات فنية  
حولها معرض شامل المعلم،  
"فرسي، الخيل والزخرفة الجبسية"  
وزخرفة السحر، ونستخدم المعلم  
عنصر الحداثة في الشكل، وتعتبر  
أعمال المعلم نقلة جذابة تصب في  
مفاهيم تسجيل التراث بمظهر  
خارج عن النطاق السطحي الذي  
نحن سادس له الكثير من الفنانين،  
حيث استطاع أن يتفني ببناء  
عناصر الموضوع، وكأنه يتحدث عن  
الأساطير، الأمجاد، والتاريخ وما  
يعلمه بطام القرويس من شيوخ  
وقوة ودفن غزلي.

وقد ألى معرض "فرسي،"  
استقبالاً خاصاً لاسي في المملكة

**معارض**  
**اللاما : من ميرزا الخويلدي**  
 يستعد الفنان التشكيلي السعودي، جمال الخليل النفل، معرضه فكريا، من إمرأة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة.  
 وقد تلقى المعلم الدعوة من إدارة الثقافة والإعلام بحكومة الشارقة لتبنيها معرضه الشخصي الذي حقق الكثير من الاحبال، كما تلقى المعلم دعوة اخرى للمشاركة في بيئته الشارقة التي سيقام في شهر ابريل (نيسان) القادم.  
 وسبق للفنان من نظم معرضه عن اللاما العربي في صالة رعاية الشبان بمدينة النمام اسرى

## رأي الخبراء .

نظام محرك نمرت سنار، في سيارة كاديلاك هم ميزة عالمة لا يُعل. علما ... مجلة Popular Mechanics

## الوقائع

سيارة سيفيل اس تي اس هي السيارة الرياضية الوحيدة في العالم المجهزة بنظام نورث ستار: ٣٠٠ حصاناً • ٨ اسطوانات • حماية ضد فقدان سائل تبريد المحرك • نظام تعليق حسي لنوعية الطريق • نظام توجيه متحسّس • سرعة السيارة • نظام منع انغلاق العجلات • نظام مقود متطور يتفاعل مع سرعة السيارة • وسادتين هوائيتين

## الأرقام

كاديلاك تقدم سيمفا، اس. ت. اس. بنظام نهري ستا، بسع ١٧٦.٥٠٠، بال سعودي.



إبتداءً من  
١٧٦,٥٠٠ ريال سعودي

: יא / לטו : יא : בלל



*Ellis*

دستورالعمل

مؤسسة النص للتجارية	سركة عبدالعزيز ومحمد عبداللّه الجميع	شركة التسيّرات والنهضة العربية المحدودة	مؤسسة عبد اللطيف العلي العيسى	مجموعة بائني الحدودة
حده، هاتف ٦٧٢٤٥٣٣	حده، هاتف ٠١٤٩٠٠، الزمالة، هاتف ٨٣٣٦٧٧٧، الرياض، هاتف ٧٨٨٨١١١	الدمع، هاتف ٨٢٣٣٩٩٢	الرياض، هاتف ٤٠٨٠٣٨	حده، هاتف ٤٤٤٤٤٤٤٤

وَحُلَّةٌ

مُحَرَّرَةٌ لِأَيَّامِهِ

خارج من فلاة الزمان الخوذة ثوب سدي.. إلى الوجه  
الأعلى المثلج على السقف شارد حين بشرة تشكها  
شمس صمغ حبيب إلى حين حبسنا حافتي.. فقرة  
واحدة.. لا تلبس زهر واهد.. ربما كان أخضر الآن  
فلا.. يبرق تلّ عصفاف نديده.. يهيف.. ثم قرتلها  
تخافت.. حين أشرها بانقوش عصفاف نسفهم إلى نصفان.  
ربو إلى قشيشه.. ولتلك.. وشمسها حسنا.. وأدهاها من حالي..  
عصفاف قفوفه.. عصفافها.. فذلت إلى سي سوني..  
عصفافها.. وعصفافها.. عصفاف سي وسادة لا عصفاف لها.. تهو إلى  
فانفان أسير فيها عصفاف عصفاف سي سيري عصفاف يرتفح الليل البارء  
عصفاف دعواها إلى صر واهد.. ثم لا شيء..  
تدرك ذاتي في ضوء ردي عصفافها بغايا الصخب والظنن.  
في تفسر إلى ساعد العصفاف من غير أن زلت أحياء.. وقد العرف على  
رؤس عصفاف تراكم فلاة ما بل أعجز.. لا بدنت إلى شعاع فلة وليد  
من نسف الشرق واليتيمى..  
أفصل نسفها من عصفافها.. وقد جعلتها في الحلم.. قلت.. ربما لا  
يكون إلى العصفاف ذاتي بد بديلة..  
تلك.. تأنث.. عصفاف تخرسني عن نداء لم تخلق في الوجود  
عن سهل من صال وأهز عصفاف من مذ زين بعيد لا أدريه.. وعصفاف  
تلك.. ألقى.. تأنث.. تأنث عصفاف عصفاف..  
قلت.. ربما ولدت أنا إلى كشم.. لا تخافي كل هذا الوقت.. لا تترفعي  
وحديع.. ولا الخساسة.. بينما.. تفسر بديلة شمسنا ناملك حقد الحلم وعد  
ببديلة أبقى.. لا تخافي.. لا إلى البديلة والفتى..  
قربي.. خلافة العصفاف مثل حورية عن السماء.. وجهها شمس  
قوتلها حين ربيد وشكها في كل يوم عصفاف أعوج البديلة تنظر إلى  
عصفاف ساحري.. إلى أين تذهب.. إلى أين تذهب.. إلى أين تذهب..  
في ذراعي وتذهب إلى أصابعي.. فاقطع إلى من تذهب عصفاف عصفاف  
سديلة.. لا أجدنا بين أصابعي.. خبيني في صمغ وحدتك.. عصفاف  
يأني بوجه السماء وبياض العصفاف منارة في من صمت.  
نأذا.. أشتقت الموسيقا إلى نعت عصفافها.. ما إلى تأنتي صورة  
فلاة العصفاف عصفاف تخرج الحوافظ.. ذاتها في.. أم هو الصدى من  
عصفاف العصفاف ذاتي إلى شمس وفل قمر على أرض جافة.. فقل ربما كان  
الصدى.. ولكن.. ما من حذرت حين حاصري.. طيف عصفاف قفرتها  
عصفاف.. عصفاف في فلاة تفسر إلى عصفاف.. التي تشبه سحابة فلماي  
تتجو.. وتسيرين في ندي.. وما يملك إلى أتجول إلى ما أريد.. فترقبين  
عصفاف وتخلدين إلى.. فترقبين.. إلى الحائط.. ما من صمغ ونومي.. ما  
في الحقي في نوبة.. زوي.. وأصابعي.. تدركين.. دائما.. ميسرة في  
سستي.. من ندي ندي عصفاف تأنث.. ناملك.. أم هو بعيد إلى حيث  
أشرف قلب.. كالنور.. تتخلف.. ثم تأتي الفقرة الأولى نحو الغناء  
أشرف قلب.. ندي.. فلة.. فلة.. لا شيء..

البنيات التي في شعر أمل ونقل

**دقيق: الشرق الأوسط**

ضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدر حديثاً للباحث المغربي عبد السلام المسالي مؤسراً في 143 صفحة من القطع المتوسط.

وعن أسباب اختياره للإشعار أو ندىل موضوعاً للدراسة، يقول الكاتب: «إنني اخترت إشجاد شخصي نحو إشعار قصير في سياق المرحلة التي أجتازها، ترجمة لنفسي حقيقة لشاعر المصاهير العربية التي تعشقتني إلى صوته صلب عن خموصها وجوانحها إلى الشعر الإنشائي من نود خموص مختلف، ويتعلق بعباطف من شاعر عاش بطولاً وإشاعة قاصية أنتجت بصائته الأمراض الخفية وهو في ريعان الشباب والعتاء، ولأن من ذلك وفيه لروح الكلمة الشعرية، بدعاً لي، فترسخت نصوصاً ناجحة».

هذا بالإضافة إلى أن شاعر طرح بشكل فني إشكالية الأصالة المعاصرة من وجهة نظر أدبية فطر إشكالية تفرق فاعلية التراث العربي الإسلامي في فترة على الإشباع الثقافي، والفرار عنغليات اجتماعية وسياسية معاصرة تقضي بالحد والتجديد.

وتتلقى نقابة نقابة أعمال الشعراء الكاملة، قسب عبد السلام المسالي دراسته في خموصين: يهتم بالأول بالحوكات الشعرية التي تعاطف بها الإغاعي والتخيلي والأدبي بالأسلوب، ويتناول المحور الثاني، والمشكلة التي تقوم بتجديد روح الشعر للعالم الناشئة، والمشكلة في الرضى، والتموت والموت.

وعن كيفية تحليل الموضوعات الشعرية، يذكر الباحث إنه تدرج في ذلك عبر الخطوات التالية:

قراءة المتن الشعري في قراءة متعددة.

صياغة الفكر الشعري، في حالة الأفراد والتركيب، وخصوصاً تلك التي تلي عن حضور الموضوعات الرئيسية.

تحليل ندىل موضوع رئيسي على مجموعة من الموضوعات الصغرى المتفرقة عنه.

إعادة تركيب العناصر المحللة تركيباً يراعي الحالات النفسية والنازجة، والثقافية، المجتمعية الخاصة.

لخصائص في النهاية إلى أن العمل على تسدود إلى التجديد الذي يراعي خصوصية الأصالة العربية، يوماً إحداث قطامه بين وبين التراث العربي الشعري.

**نؤثث منزلك**  
• فرصة  
الفترة محدودة  
مميزات خاصة تنمى الخطوط الجوية

**جوهرة الخلود للمفروشات**  
جدة - شارع الستين - ت / ١٧٨٩٧ - ١٧٨٩٨ - ١٧٨٩٩  
**معرض للتقيل**  
**معرض محوورات / اكسسوارات**  
في قات أحد أفضل مراكز الخبز  
**معرض للبيع**  
موقع هتاس وميزان القاطنة ديكور اوروبي  
وتكليف مركزي وإضاءة هيلوجين  
من لدية الرخصة عامة الإرسال وبها تص  
٦٤٣٩٤٩٤ و ٦٤٣٩٥٥٧ من سلا دور حضانة ٥٥٠ سلا  
(الشارع سعودي مسبق)

مطلوب  
استشاريين  
في المنطقة الشرقية - الدمام  
القلب - الباطنة  
العيون - الأذن  
النساء والولادة  
حاصلين على شهادة  
(بريطانية - أمريكية - كندية - عربية)

ص.ب. ۱۱۷۷۶ / ۳۱۹۵۴  
۸۵۷۶۸ / ۸۵۹۰۷-۴۵۶۸۰

[illegible]

**باب العمل فورا**  
 ١- تسويق أجهزة الكمبيوتر وإيرائه  
 إلى الوظائف التالية :  
 تتوفر فيه الشروط التالية :  
 صوبق الحاسبات الآلية وأجهزة الكب  
 طوط والبرامج والسياسات النسوب  
 شراف على طاقه تسوبق متكامل لعا  
 سوبر  
 ريزية  
 ٢- منتجات الكمبيوتر التالية :  
 والاتصالات  
 مات وقارنات البطاقات  
 والتوجبات :للسرعة  
 ٣- فهم الشروط التالية :  
 يوم الحاسب الآلي . هندسة الكمبيوتر :  
 ٤- أنظمة كمبيوتر الشبكات .  
 برامج الحماية من الفيروس للماب  
 ٥- في مبيعات أجهزة الكمبيوتر المشاة  
 والبيانات الأخرى بعدد المقابلة .  
 ٦- مسير الذاتية على العنوان التالي :  
 ١١٤١١ ص . ب ١٠٧  
 ٧- الألكترونية - عناية / نائب الم  
 (٤٧٨٤١٦٤)



## نهضة جديدة في المؤسسة العامة للسينما في سورية

## الكواكبي وهنانو والعظمة قريبا على الشاشة

وحدات أعمال التحضير له وهو من أخراج غسان شبيب ويحمل عنوان "زهره الزمان والفيلم يربصد أيضاً التناقضات الخفية ما بعد الاستقلال في سورية". وهناك مشروع فيلم روائي طويل، أي بعد إتمامه، الطويل عن الأخراج السينمائي بسبب تورعي لثأرته، وهو عن موقعة ميلسان وظلها (يوسف الخمار)، وأقوم أبا بعايد الميساروني له، ولكنما هو ملحقاً من طه حويجا في المؤسسة الفنون والمواضيع وقضايا وطنية من تاريخ سورية الحديث، ولدينا مشاريع أخرى في سلسلة الأعمال، ونحن ننتظر مسألة الإنتاج في المؤسسة نظراً لمقابلة وتلك الكثير من الدعم لثأري والمحتوي من الجهات السيادية، والتي معروف بأن مؤسسات المؤسسة الوحيدة التي تتعمق وتنفذ الثقافة في الوطن العربي، وبدلاً من أن ينجس شاطئها، صال الفعس حيث برز حالها برحلة تصوير وتنامي، والتفكير بحالها بنصه على ما هي الإعمال التي نستنتجها في الأعمال المقبلة فنحن نخطط لتوسيع الانتاج السينمائي لنبينا على مدى الأعمال المقبلة وسعي إلى يكون هناك تحديث التقنيات اللازمة بأسيرة عملياً، كما لدينا مجموعة أفلام قصيرة وثائقية أنتجناها، وهي مجموعة جيدة، ففي الحال الحالي أخرجنا سبعة أفلام قصيرة، وهناك ثلاثة أفلام أنتجتها برز فيها العبرة أي هذه سبعين عشرة أفلام وسنحاول زيادة هذا العدد من الأفلام القصيرة في الأعمال المقبلة. خاصة أن هذه الأفلام متنوعة الزوى والأنداف والمناهج ما يتناول

ترافنا الحضاري وأخرى تتناول الهم الاجتماعي  
والإنساني. وقد حصلت العديد من هذه الأفلام على  
جوائز في المهرجانات العالمية. وكما أننا  
للمؤسسة أنجحنا أفلاماً من منجز الرسوم  
المحركة، وهذا جزء نخل من مجال إنتاجه  
وقد حققنا الآن عدد جديد من هذا النوع وقد وصل  
سبعمائة من تحقيق الأفلام الأخرى. وقد وصل  
العديد من هذه الأفلام على جوائز هامة في  
مهرجانات اقتصادية عالمية إن السورية ليست  
مستثناة بل أننا نأخذ من الباب المغلقة وحققنا  
مجموعة من الأفلام أنتجت قيمتها ووضوئها في  
العدد من المحافل والمهرجانات السينمائية  
الخارجية.

وحيول قلعن ذو الفقار الخاص في الانتاج السيميائي في سورية قطاع فنامي ذو القطاع العام، وللك بعض الانتاج التكنولوجي، يقول الخاتم حداد: منذ تأسيس المؤسسة العامة للسيمانة في سورية كان من اهدافها نشر الثقافة السيميائية والانتاج السيميائي، وذلك مع القطاع السليم في القطاع الخاص. وقد قامت بهذه المهمة حاداً كما ان وزارة الثقافة دعمت الانتاج السيميائي في القطاع الخاص، وهناك لجنة لدراسة الموضوع التي يترأسها من متجتن من القطاع الخاص، وتدرس وتقرر حسب الزوم والواجبات اراء النصوص والملائمة والجيدة، واستمر هذا الامر، وكانت المؤسسة تقدم الدعم والتشجيع والمساعدة والخدمات اللازمة لانتاج القطاع الخاص، وفي السنوات الماضية، ومنذ احداث المؤسسة، وفي احصاء عدد كبير من الافلام التي حققها القطاع الخاص، ولكن امسالة هذا من معظم ما انتجته القطاع الخاص وهو كثير لم يكن هذا الانتاج افلام تحمل طابع فكري او سيميائي او فنيته بعد بها، فقلة جداً في الافلام التي كانت تنوع فيها الموضوعات لتبدأ من القيمة السيميائية والفكرية بل وتبادر، الى ما حققه القطاع افلاماً يمكن ان تمثل اوجها بعد للسيمانة والثقافة في سورية.

بينما كان القطاع العام هو الذي يقدم هذا النوع من الخدمات، كانت القسمة الفكرية والقيمية التي أنتجت حضورها ملحاً وعريفاً وواضحة. تلك كانت دائماً تلتها سلسلة من التسهيلات القطاع الخاص ليقدم خدمة جيدة، لكن المعيار الذي يعمل من خلاله منح القطاع الخاص هو المعيار العام الصرف، حيث كان الإنتاج يتم تحقيقه بزيادة ضيقة وبشكل حثيث بدائته متواضعة - وأحياناً - ولكنه لم يفتقر جودته ولا إلى قيمة مع الأرباح، ولكنه كان يخلق أعمالاً للقطاع الخاص في السنوات الأخيرة. وهذا يعود أيضاً لتحول المنتجين السيمانتيين إلى القطاع التقني، مع انطلاق المحطات التلفزيونية الجديدة ووجود محطات فضائية كسيرة التانتا التلفزيونية، مما جعل من كان ينتج خدمة رغم تواضع أرقامه انصرفوا عن تحقيقها للمعلل للقطاع التقني، حيث تدرج دوراً أساساً المال العام والتوزيع يتم فوراً وأسواق التوزيع معروفة أسبق.

ومع كل ذلك، يضيف المخرج حاداً، حرساً واستمراراً الانتحار السيميائي في القواعد الخاص بن السطوع وإن ساعد التخيّل بإدعاء لملاحظات على التصوُّص، مثلاً في العام الماضي والعام الحالي، على فلم سيميائي، والعام الخاص هو ميتون (أسرار النساء) وبالرغم من أن هذا الفيلم - وكما سألنا - لم يحمل أي قيمة أو أهمية إنما حرساً على استمراريته وصحتها وإن اتجوه في ما يتعلق بالصيغة المتدفقة بها الفيلم وتحتسب حتى من الفاحشة السيميائية لنصل إلى العام التالي المفقود، كما مساهلهم ومتجاوزين كدورا إلى ترك الباب مفتوحاً أمام من يرغب بالانتحار السيميائي ومن ينقطع الانتحار الخاص إنما تركه خيراً ليساب إلى تركه على قدر قليل.

ظاهرة جينية

• وحول القاهرة ألخروج السيناريست في الأفلام المؤسسة والملاحظة في أغلب الأفلام المتجة أو التي هي قيد الإنتاج أجبنا عن سؤال حداث لدينا مخرجون منهم القدرة على الكتابة ولديهم الرؤية والحرية في الكتابة ليسموا قاعداً لا نتجدهم...  
لنا عندما نتقدم أخذ المخرجين بعض سينمائيي  
بنفسه وحمل المسؤولية الكاملة فتراهم وسينمائيًا  
وعريقاً فلو لا بقية... خاصة أننا تعاني في بلدنا  
من نقص في عدد كتاب السيناريو وللتخصصين  
لدينا، فالعدد قليل والسألة هنا مفتوحة للنص  
الجيد سواء أكان كاتب سيناريو متخصص أم  
مخرج أم كاتب روائي، فما يهمنا هنا هو النص  
الجيد بغض النظر عن الشخص الذي كتبه.

وحول الاشتراكات القائمة بآلام المؤسسة في  
المهرجانات الاقتصادية والبيئية قال للخروج جدًّا:  
"شاركنا في مهرجان الاستكشافية التي أقام في شهر  
نوفمبر بيقع في السابعة الرسمية وهو (البحر)  
للخروج رياضًا وقد قدم الجائزة الأولى، كما  
هو معروف. وشاركنا بيقع (الصيد) للخرج  
ويعيد يوسف في إطار برنامج سابعة كمان من  
السنة. وشاركنا بمهرجان فراجا السبعاي  
في تونس بمشاركة واسعة وذلك بإعلام مائة هكتار  
المهرجان سابقًا بكلمتي محمد علي (أحد الممثلين  
والدليل) والمعلم (الخوارج) في توفيق صالح وكانت  
الأفلام الثلاثة قد حصلت على الجوائز الذهبية في  
المهرجان وطلب علينا المشاركة به لاحتفال  
بذكرى القائلين انطلاقًا من أفلام أخرى عديدة  
ولدينا مشاركات في مهرجانات سينمائية في  
فريس وإيطاليا واليابان والولايات المتحدة وفي  
العديد من دول العالم.

## عناوين الدفاع والإدارة

تقديم معرض الكتاب  
في الكويت

معرض

أصبحت سفينة مهراجان القرنين الثاني والثالث في الكويت في محور الكتب والثقافة والفنون، ويتناولها معرض الكويت للكتاب العربي والفرنسي من جديد في العلوم والثقافة والتراث الإسلامي والأدبي، والتسويق والتاريخية وعلمية وما علاج في قضايا الفكر في ثلاثة على المضي في تطلعه كجديد في المستقبل.

والجدا كما هي أخص السنتين الماضية بالتصلي بافتتاح الأديب والوزير الوطني للثقافة والفنون والآداب سعود بن عبد العزيز آل سعود الصباح تكريمه الكتاب أديبا بتطلعه مهراجان القرنين في شاطئ التراث وما صنعته كونه طابع من الفنون العربية والأجنبية في نورسات ولباحات من جديد عليه. وصرفه من كتاب ومحل.

[illegible]

وإن كانت العناوين أكثر من أن تحصى وهي تغطي مختلف الاهتمامات الأسبانية المعاصرة فإن مهرجان القرين سوف ينتقل من حفل الفرق للشعبية التي متجني أصيبت ثانية بمزج بعضاً من صور التراث إلى الفن التشكيلي ذي الصلة بالثقافة. إن كانت هذه المجموعة من الفنون

[illegible][illegible]

**«مهرجان المسح العالمي 96» في دريزدن الألمانية**

مخرجون ومؤلفون يهزون  
أعصاب الجمهور والنقاد

منسب

اختتم في مدينة ديزين، عاصمة ولاية سكسونيا الألمانية، قبل أيام هجران المسرحي العالمي، الذي رحلت ألمانيا على إقامته كل عامين اختارت له هذا العام، ولأول مرة، مدينة المانية تقع في شرق ألمانيا هي مدينة ديزين التي تستعد منذ سنوات لاستعادة نورها السابق الذي فقته قبل الحرب العالمية الثانية كحديقة للحن والثقافة والسلم.

[illegible]

سوق الفن الحديث.

مقابلة في أعاد مهرجان مسرح العالم والأشرف عليه، دهر محمد عبد الحليم، مدير مهرجان المسرح العالمي، في القاهرة، في 15 من شهر يونيو 1997.

السؤال: أستاذي، أحييت المهرجان في القاهرة، وأنت في لبنان، كيف تقسم العمل بينك وبين فريقك في لبنان؟

الاجابة: في لبنان، أنا مسؤول عن الجانب الثقافي، وأنت مسؤول عن الجانب المسرحي. في أوروبا بصورة عامة، لبنان، ونتج في ذلك، قدم على المسرح، في لبنان، أربعين مسرحية تدور حول الوحدة اللبنانية، لتخرج من هذا المهرجان، واعتبرها مسرحية خفيفة لآداب جراهير، وهما من أجل أن يكونوا في لبنان، وقصصنا فيها، في مطلع العمل الأدبي، وتحمل في طياتها أسئلة، وقصصنا التناقضات بين القريتين من حروب وبطالة وأعمال.

السؤال: أستاذي، فقرة فنية، وقد فعلت كل ما أوتيت المهرجان، ونشبهه إلى حد ما، مع لبنان، فقرة فنية، إلى الجحش، ويوان الحبيب.

[illegible]

وَمِنْ بَحْثِ الْفُقَرَاءِ الْمُتَوَكِّلِينَ عَلَيْهِمْ، عَنْ فُرْصَةِ أَصْحَابِ الْجُمْهُورِ وَالنَّقَادِ سِرْجِيْنِ بْنِ يَزِيْدٍ، فَقَدْ قَدَّمَ رَوَاةَ مَرْحَلَةِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ سَانِسِيُوَ الْإِسْطَاوَلِيَّ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَلْبَانِيَّةِ مَسْرُوحَةٍ مِنَ الْأَبِ الْوَرَامِيِّ الْقَدِيمِ حَتَّى صَوَّرَ فِيهَا مَجْمُوعَةً مِنَ الْجَدُّوَرِ الْوَرَامِيَّ، جَنِبًا إِلَى جَنْبِ عَمْدٍ كَبِيرٍ مِنْ صَوْنَاتِ الْحَدِيثِ بِرِثْوَنٍ عَلَى إِتْمَانِ كَوْنِ غَنَائِيٍّ غَرِيبٍ مَعْظَمُ أَرْوَاقِهِ حُفَافَاتٌ وَطُفُوفٌ حَوْلَ الْقَاصِصِ مِنَ الْحَدِيثِ جَلَسَتْ فِي نَسَائِلَ لَا يَمْلِكُ رَايَةً أَنْ يَكُونِ السَّرِيسَجِيَّةُ نَقِيصَةً.

[illegible]

تنتهي مصرع وإنه التي تتحول إلى حمامة بيضاء.. في أجواء مليئة بمقتلهم الحب والموت والخوف والإلى والغناء..  
وفي نهاية المسرحية يرى المشاهدين زوال برج بابل الذي تجري فيه أحداث المسرحية بموجة من الطين تقضي المسرح، ثم يظهر فارس على صلمان خشبي كبير يعطف حول البرج المتكسر.. بينما يتساقط المشاهدين والغناء معا عن معنى هذا «الفندي الكبير» الذي عاشته  
بعدة ألحان الألبانية في هذا..

تشهد الحياة السينمائية في سورية في هذه الأيام نشاطا ملحوظا ودرجة كبيرة حيث يتم تصوير عدد من الافلام السينمائية في عدد من المدن السورية كما يتم انتاج الافلام وكتابة طويلة اخرى. وتتبع لهذه الانتاجات بعض الافلام السينمائية التي انتجت في السنوات الماضية حصلت على جوائز عربية وعالمية اغلبها من انتاج القطاع العام. بعد المؤسسة العامة لسينما في سورية والتي تتبع وزارة الثقافة ذلك هو حال الافلام التي يجري تصويرها حاليا، فبعد انشائها من انتاج القطاع العام يسجل نجاحا لقطاع الخاص في مجال الانتاج السينمائي على عكس الانتاج التلفزيوني الذي يستغل كثيرا القطاع الخاص في الانتاج الدرامي التلفزيوني. كما ان القطاع للاعلام السينمائية الجديدة الذي يجري تصويرها واعداده لاحظ ان معظم هذه الافلام تتناول موضوعات تاريخية معاصرة من تاريخ سورية الحديثة، او تتناول حياة اشخاص مهمصات واسمى في تاريخ سورية في القرن الحالي، كحياة المفكر المعروف عبد الرحمن الكواكبي، وحياة المناضل ابراهيم هنانو، او حياة الشهيد يوسف العظمة وغيرهم.

حلول الإخلاء الميدانية التي تشهدها الحياة الإنسانية في سوريا، وحلول الأمور التي تهم السبعين السوريين، كان الحوار التالي مع المخرج الفنان رومان دكان مدير عام المؤسسة العامة للتقنيات في سورية الذي قال: لقد بدنا في العملياتيات خطة في المؤسسة السورية للتقنيات لتطوير كل الأنواع فيها، حيث كنا حتى نهاية الثمانينات نتجج صلبا وأدوا بوليا سوريا، بينما حاليا نتجج في قلمين إلى ثلاثة آلاف سبيلا في العام الواحد وخصوصنا أن يزداد هذا الرقم عاما بعد عام. وحاليا نضعنا من خطة من الأعمال الإنسانية ونضعها من خطة العام الحالي، مع ما نلناه من خبرة في العمل.

ومعناها (الآخر) من حطة عالم القديم.  
ويجري حالها تصويراً دقيقاً معقولاً (الرجل)،  
من سبتباريو وأخراج أفتنار يبرس من بطرس  
والتصوير وصل إلى منتصفه، حيث تمتد بطرس  
المشاهد الخارجة له في مدينة حاة السوراية.  
والفيلم يبرد فترة معينة من تاريخ سورية في  
السنوات الأولى بعد فترة الاستقلال أي أواخر  
الاربعينيات، ويض صامح التغييرات السياسية  
والاجتماعية في ذلك الوقت وذلك من خلال حياة  
ومعسر أسرة. كذلك هناك فليما سبتباريو وأوليا  
ويولاد دة تصوير فيه بعد ان خرج النيكور  
واعتمد له كافة اماكن التصوير وهو بعنوان: تراب  
الفراء من رواية تحمل امانة لضفة لكتاب فيصل  
خرتشي، ويتناول الفيلم حياة رجل الفكر الثقوري  
في القرن من السنين (عبد الرحمن الكواكبي)  
والفيلم من سبتباريو وأخراج معمر نكري.

كما تم إقرار مشروع نقيض رواية طولي عن  
المناسبات الوطنية (أبراهيم هنانو) والذي كتب له  
السيناريو وحققه منير فري باشتراك مع  
القاص السوري خطيب بدلة، السيناريو جاهز  
وبدأت عمليات التحضير لهذا الفيلم، والتوقع أن  
تبدأ عمليات التصوير له أوائل العام القادم.

**زوروا معارضنا الآن واستمتعوا  
بتجربة قيادة فورد إكسبشن ٩٧ الجديدة!**



## هل فتت سيارة



ۋەخىرا؟

الموزعون بالملكة

ة المجمع الآلي. مكة المكرمة  
للعلم لغويات السيارات. الأنحاء  
أبو السعود للسيارات. القطيف  
توزيع سيارات فورد وليكون. العييل  
ة الشاسي التجارية. الطائف  
ة هندسة الصناعات الدماء.



## تسركة نوكيان الجزيرة للسيارات

الرياض جدة المدينة المنورة الخبر  
طريق خريص طريق المدينة طريق الطول لشارع طريق المطار - الخبر



هاتف رقم	هاتف رقم	هاتف رقم	هاتف رقم
٨٥٧٤٤٤٣	٨٣٨٦٥١٠	٦٩١٢٨٢١	٢٣١٩٩٢٢















